



&



Présentent

Le poète

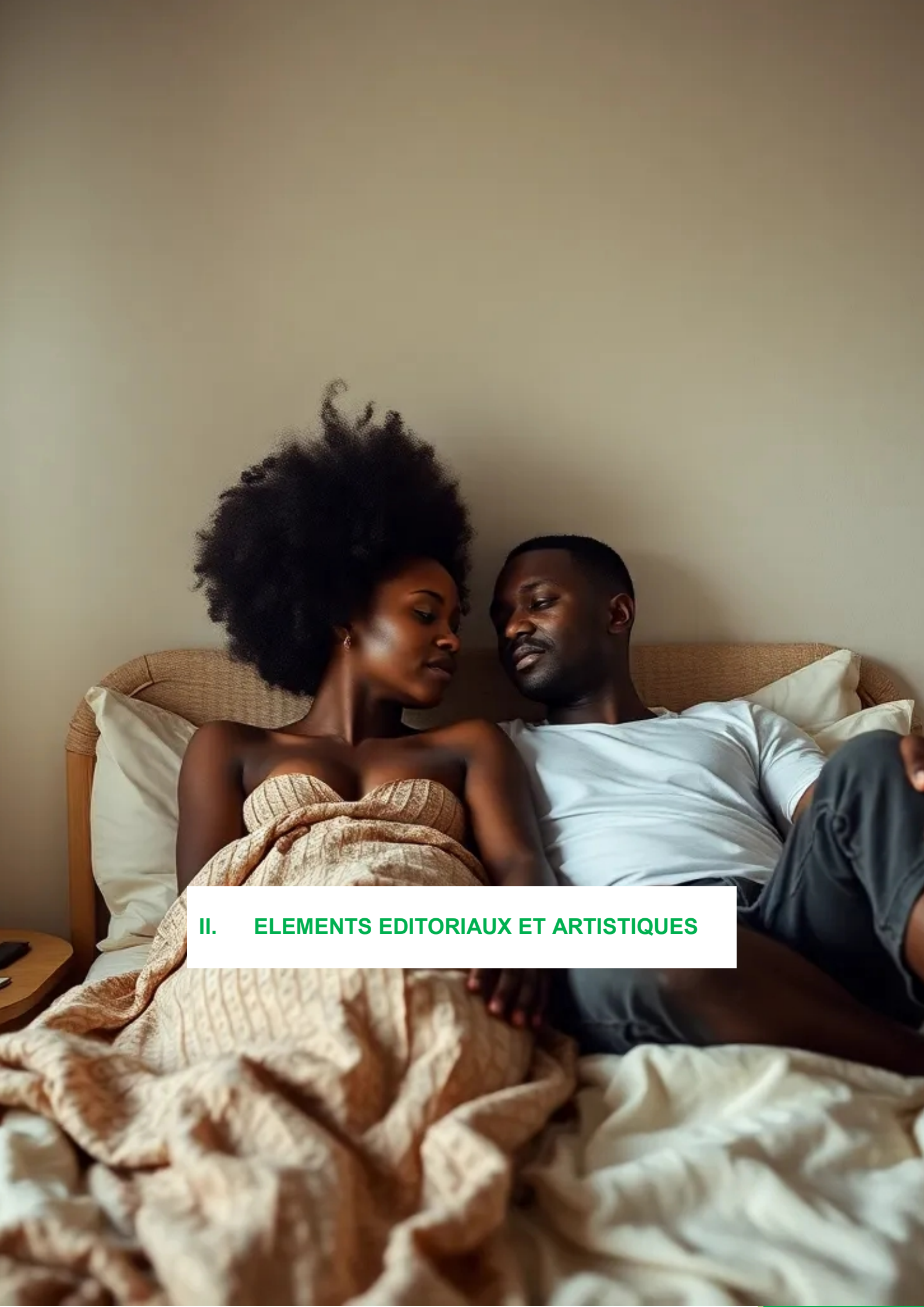
Une série de Noukpo WHANNOU

2025-2026

I. FICHE DE SYNTHÈSE

Nom de la série :	Le poète
Pitch :	l'amour naissant entre DJEMILA et le jeune poète ALI devient impossible quand la tête de ce dernier est mis à prix dans un complot au sommet de l'Etat.
Format :	150 x 26 mn.
Genre :	Saga sociétale, drame urbain.
Episodes :	Feuilletonants
Langue de tournage :	Français
Sous titrage :	Français, Anglais, Chinois.
Lieux de tournages :	Cotonou, Abomey-Calavi.
Public cible :	Tout public (07 à 77 ans)
Auteur /Réalisateur :	Christian Noukpo WHANNOU
Scénaristes :	Noukpo WHANNOU Raymond MONOTE Polycarpe KAKPO Béola TOUGGOURT
Producteurs :	Béola TOUGGOURT Boris ADANHO Gérardin FADONOUGBO
Société de production :	(OLAOLU SDC Sarl)





II. ELEMENTS EDITORIAUX ET ARTISTIQUES



1. Note d'intention de l'auteur

L'Afrique, lentement se remet de ses années d'austérité et entend se positionner valablement dans le concert des nations. Forte, dévouée et engagée, la jeunesse africaine dispose de ressources nécessaires pour assouvir ses besoins dans un monde qui se globalise. Sans crier gare, et sans remous, il s'agit maintenant de prendre le pas dans le numérique et l'entrepreneuriat moderne, avec une capacité d'innovation et d'ingéniosité dans les start-up naissantes. Dès lors, l'Afrique pourra rivaliser avec la jeunesse mondiale pour participer activement à la création du monde de demain.

En prenant en compte les larges ressources naturelles dont dispose le continent, on est en droit de penser que l'Afrique a de beaux jours devant elle. Pourtant, rien n'est acquis définitivement tant les blocages et les pesanteurs hérités de la colonisation demeurent et menacent dangereusement l'essor du continent noir. Un défi qu'il revient à la jeunesse africaine de relever en se levant pour préserver les acquis des luttes antérieures. Il s'agira pour nos jeunes, de sortir des canevas imposés, de se réapproprier leur histoire, leurs valeurs, en apprenant à lire entre les lignes de la géopolitique internationale.

Compter résolument sur ses propres forces : c'est l'invite de **"LE POETE"** une série qui met la jeunesse africaine en branle face à son destin. Apporter le message de sa capacité à intégrer toute sorte de réforme, à dépasser les clivages ethniques, sectaires et régionaux pour garder l'objectif principal qui est d'imposer une voix et une place de choix à l'Afrique dans ce nouveau millénaire. La jeunesse africaine, à l'instar de DJEMILA notre héroïne, de ALI notre héros et leurs amis, doit se remettre au travail, apprendre un métier, rêver grand et vivre ensemble ; imposer les valeurs morales de respect de la hiérarchie et de l'autorité et du patrimoine national. Eprouver l'engagement sociétale pour une gestion saine des ressources disponibles pour l'édification de la nation. Tout ceci avec passion art et amour.

L'action principale reste liée à la quête de l'identité de la jeunesse africaine dans un environnement mondial en pleine mutation. Une quête qui se doit d'être introspective et tenir compte de l'inévitable choc des civilisations modernes et du déclin des cultures occidentales qui se profile à l'horizon. A quoi bon traverser la méditerranée, pour travailler dans une usine de transformation du phosphate qui est pourtant produit au Togo. Penser à importer la technologie, l'industrie et le marché qu'elles constituent vers l'Afrique doit être la nouvelle vision. Consommer local, une simple formule qui pourrait réduire totalement le chômage et le désœuvrement de notre jeunesse. Définir nos modèles de sociétés où il fait bon vivre, dans un environnement naturel qui respecte la nature, doit être l'objectif présent. C'est la vision que prône **"LE POETE"** ; un appel lancé à la jeunesse pour dépasser les formules toutes faites, se réapproprier nos valeurs sociétales pour durablement construire l'Afrique de demain.

En faisant le choix du format série TV, c'est aussi afin de répondre à la plus large tranche de l'audience jeune et atteindre plus facilement et plus durablement notre cible. La série est conçue pour les chaînes de télévision conventionnelles et sera aussi disponible pour passer sur les réseaux sociaux et dans les salles qui proposent ce genre de contenu. En donnant la parole à une jeunesse en action, et en demeurant très proche de la cible par l'environnement de la réalisation (décor, costume, couleur, ton et son) tant dans la forme que dans le discours, nous répondons à une triple exigence de notre audience et la cible principale de cette série qu'est les jeunes de 05 à 77 ans.



2. Note de réalisation

Dans les ruelles étouffantes d'Agadam, capitale d'Abyssinie, où les jeunes peinent à se réaliser, une histoire d'amour se lève, fragile et rebelle. **DJEMILA**, 24 ans, fille du ministre de l'intérieur et de la Sécurité, évolue dans un monde de luxe feutré et de mensonges dorés. Mais derrière son statut de privilégiée, elle étouffe, partagée entre sa loyauté familiale et son mépris pour son fiancé qu'elle vient de surprendre au lit avec sa meilleure amie **KATY**. C'est dans un accident de circulation par sa faute, qu'elle croise **ALI**, 26 ans, poète aux vers enflammés à la recherche d'éditeur. Leur attirance est immédiate, électrique, malgré les avertissements de la raison.

Leur idylle clandestine, tissée de nuits volées et de mots chuchotés, bascule quand **ALI** devient la cible d'un complot orchestré par le père de **DJEMILA**. Les preuves compromettantes qu'il détient font de lui un ennemi d'état, recherché mort ou vif. **ALI** affaibli par la traque dont il est l'objet par **HAROUNA** le fiancé de **DJEMILA**, riposte en publiant des poèmes sur les réseaux. Les poèmes de **ALI**, lus en secret par des milliers d'anonymes, jettent le doute sur la version du ministère de la sécurité en cette veille des élections.

Djemila découvre l'horreur par hasard, en surprenant une conversation entre son père et **Harouna** : **Ali** n'est qu'un pion sacrificable dans une purge bien plus large. Dès lors, chaque geste devient un choix déchirant. Protéger **ALI**, c'est trahir sa famille et risquer la mort. Se taire, c'est assassiner l'homme qu'elle aime et trahir la jeunesse. Entre deux mondes, elle navigue dans un labyrinthe de trahisons, tandis que **ALI**, traqué, tente de survivre avec l'aide d'un cercle d'amis.

Le poète explore l'amour comme acte de résistance ultime dans un pays où même les soupirs sont surveillés. Entre scènes de tension étouffante (interrogatoires sous néons, exécutions publiques masquées en accidents) et moments d'une intimité crue (des baisers échangés dans des caves, des poèmes griffonnés sur des bas de robes), la série mêle thriller politique et tragédie shakespearienne. Chaque épisode s'achève sur une question brûlante : jusqu'où sacrifier son humanité pour survivre ? Et si l'amour, dans l'obscurité, était la dernière arme pour cette jeunesse face à son destin ?

Dans un pays où les mots tuent et la jeunesse est sans espoir, aimer devient révolution.

3. Synopsis

Saison 1

ALI un jeune poète vient de mettre le dernier point à son recueil de poème dont il attend tout. Mais le consultant conseil de sa maison d'édition rejette son manuscrit. ALI est en colère et manque de se faire ramasser par DJEMILA qui vient de surprendre son fiancé dans les bras de sa meilleure amie KATY. Pour s'excuser DJEMILA lui offre le petit déjeuner chez elle. Là, ALI surprend une conversation entre ANDRE ministre de l'intérieur et père de DJEMILA, avec JACQUES le chef service informatique de la CEA (Commission Electorale Autonome). ANDRE et JACQUES préparent une action de fraude électronique au profit du clan présidentiel. ALI prend des photos et enregistre leur discussion qu'il essaie de refiler à PEDRO son ami et journaliste à la gazette de la côte. ALI et DJEMILA se lient d'amitié et tentent d'aller plus loin dans leur relation qui tend vers un amour passionné. C'est l'idylle entre les deux. PEDRO pour s'offrir le scoop de l'année va espionner JACQUES à son rendez-vous et lui subtilise une valise remplie de billets de banque. JACQUES informe ANDRE qui appelle HAROUNA son futur gendre et Chef des services de renseignements au secours. HAROUNA met rapidement la main sur PEDRO qui alerte ALI. La mort de PEDRO est annoncée. ALI abattu et désespéré, se sentant coupable, disparaît dans la nature avec une partie de l'argent et les preuves du coup qui se trame. HAROUNA qui tient à récupérer le reste des sous et les preuves compromettantes, se met aux trousses de ALI et se rend compte que c'est ce dernier qui tourne la tête à sa fiancée DJEMILA. HAROUNA en colère, jure d'en finir avec ALI. Il le traque et le retrouve dans la ferme de MARCELLIN, un camarade de classe de ALI. HAROUNA les coince dans une cabane et y met le feu, les laissant pour mort. DJEMILA leur vient au secours et les sort du drame in extremis. ALI met MARCELLIN et DJEMILA au courant de ce qui lui vaut la traque des services de renseignements.

MARCELLIN, ALI et DJEMILA décident de riposter et d'agir efficacement pour assumer leur génération. Ils reviennent en ville et font appel à JO un de leur camarade de classe qui gère la cafétéria CHEZ DIALLO ; et ANITA, la fille du Président du parti écologiste que ALI a rencontré dans sa fuite. Ils décident de lancer une opération de riposte à la traque dont ils sont victimes. Retourner le plan du pouvoir contre lui. C'est l'opération SAPROPHYTE. Une mission impossible qui consiste à accéder au siège de la CEA, pénétrer dans le centre informatique et atteindre le serveur central pour y implanter un logiciel espion que MARCELLIN a pris la peine de reprogrammer au profit du parti des écologistes. Ils se mettent à l'œuvre mais leur manège est découvert par HAROUNA qui veille au grain. Une bataille s'engage entre eux et HAROUNA avec toute la puissance du service public au service de ce dernier. Les poèmes que ALI fait publier sur les réseaux sociaux par mille subterfuges et lus en secret par des milliers d'anonymes en challenge, jettent le doute dans l'opinion publique et exacerbent le ministre. ALI est déclaré ennemi d'Etat, recherché mort ou vif.

C'est le jour des élections. Tous sont sur leur garde. Ils risquent le tout pour le tour. La tension est palpable de part et d'autre. HAROUNA finit par découvrir ALI qui s'est déguisé en garçon de service et le prend en chasse. Une course poursuite s'en suit dans les rues désertes de la ville en cette soirée d'élection où HAROUNA finit par se faire tabasser et brûler par une horde de Zemidjans, soutien du chef de l'état qui vient de perdre les élections.

Que fera HAROUNA quand il sortira de l'hôpital, défiguré par le feu et méconnaissable ? comment assouvira-t-il sa vengeance. Quel rôle jouera KATY dans cette nouvelle aventure, quand la femme de PEDRO continue d'insister que son mari n'est pas mort et que ANDRE le Ministre de l'intérieur en exil vient de déposer un recours à la cour constitutionnelle pour recompter les voix de l'élection ?

La saison 2 nous réserve encore plus de surprises et d'émotions.

4. Originalité

La série le poète est une première qui met en scène des jeunes sans distinction de classe sociale, elle est une première qui aborde le thriller politique et place l'amour et la poésie au cœur de son récit. C'est un savant mélange de satire et d'humour par une jeunesse à la croisée des chemins, une jeunesse face à un monde de plus en plus exigeant et incertain.

5. Bible de personnages

ALI

- Nom : Ali KOBE *alias Ali BOO, Alias Ali EROS*
- Âge : 26 ans
- Description physique : Jeune homme plutôt introverti, à l'apparence soignée et un peu négligée dans les moments de stress. Il a une apparence qui peut changer selon son état d'esprit, poète rêveur et homme déterminé.
- Personnalité : Sensible, idéaliste, Ali idéalise l'art, la poésie, mais aussi l'injustice et la vérité. Curieux, persévérant et plein de ressources, il devient de plus en plus déterminé au fur et à mesure que l'histoire avance. Il a une relation particulière avec son imprimante et tient à sa mère plus que tout au monde.
- Contexte familial/social : Provenant d'un milieu modeste, il est un poète passionné, qui n'a pas encore percé dans le monde littéraire. Il est un peu isolé mais possède un cercle d'amis proches. Fils unique à sa mère, il vénère cette dernière et rêve lui offrir un voyage merveilleux dans la ville de son enfance.
- Objectifs/motivations : Ali tient à se faire connaître comme un poète de génie. Sa rencontre avec Djemila juste après le rejet de son manuscrit, lui a fait oublier ses rêves d'écrivain et le plonge dans ce qui a toujours préoccupé son esprit, la recherche de la justice et la promotion de la vérité. En surprenant une conversation insolite, ALI se retrouve au centre d'une lutte ultime pour la vérité et la justice dans laquelle il embarque son fidèle ami Pedro. Ce dernier qui est annoncé pour mort sous de fausses accusations le révolte à jamais. Il se sent responsable de la mort de Pedro et des injustices qu'il découvre, ce qui le pousse à riposter contre le pouvoir. Il lance l'opération Saprophyte et y embarque ses amis et proches.
- Relations :

Djemila : Il se lie d'amitié, puis d'amour avec Djemila, une relation qui le transforme et le pousse à aller au-delà de ses simples aspirations poétiques. Une symbiose naîtra entre les deux et constituera le ciment et réactif de leur engagement et de l'opération Saprophyte.

Pedro : Journaliste performant et ami de longue date qui lui vient toujours en aide dans ses moments difficiles. Le drame se produit quand il offre un scoop à Pedro qui se fait arrêter, torturer et laissé pour mort. Ali se sent coupable et décide de se venger pour honorer la mémoire de son ami avant de penser à prendre soin de la femme de ce dernier et de son enfant à naître bientôt.

HAROUNA : Antagoniste direct de Ali, HAROUNA incarne la force brute du pouvoir, qui veut récupérer les preuves qu'Ali détient, mais plus que tout se venger de l'affront que ce dernier lui a fait en lui arrachant sa fiancée.

Avec lui-même (Évolution) : Il passe de jeune poète rêveur à un homme d'action, courageux, mais aussi hanté par la culpabilité.



DJEMILA

- Nom : Djemila BOKO
- Âge : 24 ans
- Description physique : Belle, élégante et déterminée. Elle a une aura à la fois douce et forte, souvent vue dans des vêtements modernes et sophistiqués, mais qui restent accessibles.
- Personnalité : Elle est forte, indépendante, et prête à se sacrifier pour ceux qu'elle aime. Bien que son monde soit brisé par la trahison de son fiancé, elle devient un pilier pour Ali.
- Contexte familial/social : Fille d'André, ministre de l'intérieur, elle vit dans un monde politique qui la pousse à naviguer avec prudence entre loyauté familiale et ses propres idéaux.
- Objectifs/motivations : Djemila cherche à trouver un équilibre entre son monde personnel et la prise de conscience des injustices qu'elle découvre. Elle est poussée par un désir de justice et de vérité.

- Relations :


Ali : Elle se lie d'amitié avec Ali puis tombe amoureuse de lui, ce qui complique sa position vis-à-vis de son père et de son fiancé.

André : Son père, ministre de l'intérieur, est une figure d'autorité qu'elle respecte, mais elle se distancie de ses actions après avoir découvert son implication dans des fraudes.

- **Évolution** : De l'innocence à l'engagement, elle devient une combattante aux côtés de Ali, déterminée à lutter contre le système.

HAROUNA

- Nom : Harouna KOBÉ
- Âge : 35 ans
- Description physique : Haut de taille, il arbore une allure imposante, souvent vêtu de manière stricte et autoritaire. Il a un regard perçant et une posture de chef.
- Personnalité : Dur, impitoyable, et pragmatique, Harouna est un homme du pouvoir. Il est manipulateur et utilise ses positions pour obtenir ce qu'il veut.
- Contexte familial/social : Fiancé à Djemila, il est un membre du pouvoir, homme de main du gouvernement, et chef des services de renseignement grâce à ANDRE à qui il voue en apparence une obéissance aveugle. Mais qu'il déteste en cachette pour ses penchants occultes. Il est dévoué à la protection du régime et rêve d'être reconnu et reçu par le Présidente de la république.
- Objectifs/motivations : Harouna veut protéger son statut et ses ambitions. Lorsqu'il apprend la trahison de Djemila et de son implication avec Ali, il devient obsédé par la capture de ce dernier afin de confondre ANDRE et de se rapprocher du Président de la République.
- Relations :



André : Servile et très obéissant, il apparaît comme l'homme de main et l'homme à tout faire du Ministre. Ce dernier l'encense constamment afin de l'utiliser au mieux.

Djemila : Son engagement envers elle est basé sur la tradition et la loyauté familiale, mais il est jaloux et possessif.

Ali : Il devient son ennemi juré, son obsession et son but est de le capturer et de l'éliminer, par tous les moyens.

Évolution : Harouna perd son statut et sa réputation après l'échec de sa traque et subit une défiguration physique. Il revient avec un désir de vengeance plus intense.

ANDRÉ

- Nom : André BOKO
- Âge : 60 ans
- Description physique : Un homme mûr, imposant, toujours habillé de façon formelle et soignée. Il dégage une autorité naturelle, mais son visage montre parfois les signes de la fatigue du pouvoir.
- Personnalité : Charismatique, manipulateur et stratège. André est un homme de pouvoir qui utilise son influence pour garder le contrôle. Il peut sembler courtois et respecté, mais sa facette plus sombre émerge lorsqu'il est confronté à des menaces.
- Contexte familial/social : Ministre de l'Intérieur et membre influent du gouvernement. Il est également le père de Djemila, ce qui le place dans une position encore plus complexe lorsqu'il découvre qu'elle se lie avec Ali, son ennemi indirect.
- Objectifs/motivations : Maintenir son pouvoir et ses privilèges au sein du gouvernement, et faire en sorte que les fraudes électorales et autres manipulations restent cachées. Il est prêt à tout pour protéger ses secrets et préserver sa position.
- Relations :

Djemila : Son affection pour sa fille est réelle, mais son ambition politique et son pouvoir passent avant tout. Leur relation est mise à l'épreuve lorsque Djemila prend conscience des mauvaises actions de son père.

Jacques : Son complice de longue date dans les fraudes informatiques, André se repose sur Jacques pour maintenir l'ordre en coulisse.

Ali : Il est indirectement impliqué dans la lutte contre Ali, puisque ce dernier détient des preuves compromettantes. André voit Ali comme un obstacle à son plan.

Évolution : Au fur et à mesure que l'intrigue progresse, André se voit confronté à la trahison de son propre entourage, notamment à la découverte de ses actions illégales. Il pourrait soit, tomber en disgrâce, soit devenir encore plus dangereux pour les protagonistes.

MARCELLIN

- Nom : Marcellin ABABA
- Âge : 25-30 ans

- Description physique : Habilité à se fondre dans n'importe quel environnement, Marcel a une apparence un peu décontractée. Il est plutôt athlétique et pratique le camouflage en toute circonstance. Il fut un athlète et pratiquant de MMA.
- Personnalité : Loyal, intelligent et pragmatique, il est un soutien indéfectible pour Ali et Djemila. Il est parfois cynique, mais toujours fidèle à ses principes.
- Contexte familial/social : Camarade d'université d'Ali, il vit une existence tranquille avant d'être impliqué dans la rébellion. Il possède un esprit de hacker et un talent pour les solutions techniques.
- Objectifs/motivations : Aidé par ses compétences en informatique, il veut donner une chance à une cause qu'il juge juste, même au risque de sa vie.
- Relations :

Très proche d'Ali et Djemila. C'est un compagnon de lutte et un ami fidèle. Il forme un trio avec Ali et Djemila dans la rébellion.
- **Évolution** : Il devient un acteur clé dans l'opération Saprophyte, mettant ses compétences en programmation au service de la résistance contre le régime.

KATY

- Nom : Katy
- Âge : 25-30 ans
- Description physique : Belle et charismatique, Katy a une allure séduisante et sophistiquée, mais avec un côté plus insouciant. Elle aime se faire remarquer par son style.
- Personnalité : Enjouée, ouverte et pleine de vie, Katy est l'archétype de la meilleure amie fidèle, mais avec une facette plus sombre quand elle est trahie. Elle est parfois naïve, mais elle peut être rusée et manipulatrice si ses intérêts sont menacés.
- Contexte familial/social : Meilleure amie de Djemila, elle se retrouve dans une situation délicate lorsque son fiancé, Harouna, la trahit en la découvrant dans les bras de son amie. Elle fait partie du cercle social de Djemila, mais sa relation avec elle pourrait être fragilisée après l'incident.
- Objectifs/motivations : Katy cherche à défendre son amour et son statut social, mais elle se trouve prise entre la loyauté envers Djemila et son engagement avec Harouna. Sa position se complique lorsque le scandale éclate.
- Relations :

Djemila : La relation entre Katy et Djemila est mise à l'épreuve lorsque Djemila découvre la trahison de son fiancé. Cependant, Katy essaie de se racheter en s'excusant et en offrant de l'aide à Djemila.

Harouna : Son fiancé, avec qui elle a une relation conflictuelle après l'incident. Elle se retrouve dans une situation ambiguë, tiraillée entre la loyauté et la recherche de son propre bien-être.

Ali : Bien qu'elle ne soit pas directement impliquée avec Ali au début, sa vie prend un tournant imprévu avec la montée de la tension dans le scénario.
- **Évolution** : Katy commence à se rendre compte des faux-semblants de ses relations et se trouve à la croisée des chemins. Elle pourrait être forcée de prendre une décision décisive sur son avenir et ses alliances.

JACQUES

- Nom : Jacques
- Âge : 40-50 ans
- Description physique : Homme d'âge moyen, plutôt discret et élégant dans sa manière de s'habiller. Il a l'air calme et méthodique, souvent avec une attitude professionnelle.
- Personnalité : Froid, calculateur et pragmatique, Jacques est un technicien de l'ombre qui agit dans les coulisses du pouvoir. Il ne montre pas facilement ses émotions et préfère la discrétion. Il est prêt à tout pour préserver ses intérêts et ceux du pouvoir en place.
- Contexte familial/social : Chef du service informatique à la CEA, il a une position de pouvoir grâce à ses connaissances techniques. Il est aussi un homme de confiance du ministre André et fait partie du cercle fermé du gouvernement.
- Objectifs/motivations : Assurer la stabilité du système en place, il est profondément impliqué dans les fraudes électroniques. Son objectif est de faire durer l'ordre établi, quitte à commettre des actes répréhensibles pour préserver ses privilèges.
- Relations :
 - **André** : Il travaille étroitement avec André, le ministre de l'intérieur, pour manipuler les systèmes informatiques à des fins de fraude électorale.
 - **Ali / Pedro** : Son principal ennemi après qu'Ali ait pris des photos et enregistré des preuves compromettantes. Il voit Ali comme une menace.
 - **Évolution** : Son rôle de technicien manipulant les systèmes de pouvoir est découvert par Ali, ce qui le met en danger. Il devient un personnage central dans l'échappée d'Ali, avec des enjeux de survie au fur et à mesure que la situation se dégrade.

PEDRO

- Nom : Pedro
- Âge : 30 ans
- Description physique : Pedro a un physique plus ordinaire, mais un regard avisé et une intelligence vive qui le rendent charismatique.
- Personnalité : Ambitieux, déterminé et audacieux. Pedro recherche avant tout la vérité, mais il est prêt à prendre des risques pour obtenir des informations compromettantes.
- Contexte familial/social : Journaliste pour la Gazette de la Côte, il est un ami proche d'Ali et un allié dans la lutte contre la corruption.
- Objectifs/motivations : En quête de scoop, il veut exposer la fraude et aider à la déstabilisation du régime.
- Relations :
 - **Ali** : Ami de longue date, bien que leur relation se fragilise à cause des dangers dans lesquels Pedro s'implique.
 - **Djemila** : Il est un témoin de l'évolution de la relation entre Ali et Djemila.

- Évolution : Son courage et son ambition le mènent à sa perte, il est déclaré mort avant d'avoir pu terminer sa mission.

6. Univers Visuel et Sonore

Décor

L'univers de « le poète » se déploie dans une esthétique contrastée, mêlant l'oppression froide des services de renseignement aux mains de HAROUNA et la chaleur clandestine de la résistance que lui oppose ALI et ses amis. La capitale AGADAM est un personnage à part entière : ses bâtiments officiels, symbole d'un état rigoureux, sont hérissés de barbelés et de caméras, tandis que les ruelles de la vieille ville, aux murs décrépis couverts de graffitis poétiques, respirent une mélancolie paysanne. Les intérieurs reflètent les fractures sociales : les salons dorés du Ministre de l'intérieur saturés de marbre et de portraits géants, s'opposent aux caves voûtées des cafés rebelles, éclairés à la bougie, où traînent des livres interdits, des canettes vidées et des cendriers pleins. La palette de couleurs oscille entre des ocres poussiéreux, symboles d'un pays qui s'effrite, et des tons bleu acier pour les scènes de pouvoir, rappelant la froideur des armes. La nuit, la ville devient un clair-obscur de néons défaillants d'un côté et des façades brillamment éclairées des quartiers huppés.

Ambiance Sonore

Le son est une arme narrative. L'omniprésence du service de renseignement se manifeste par des bruits diégétiques oppressants : haut-parleurs crachant une propagande nasillarde, sirènes d'alertes, pas cadencés des patrouilles. En contrepoint, les scènes intimes entre Djemila et Ali sont bercées par un silence tendu, ponctué de chuchotements et du crissement d'un stylo sur du papier, sur du tissu ou du pianotement sur son Android. La musique, composée par un artiste engagé (à l'image de Radama Z ou Samir el Président), fusionne instruments traditionnels et vibrations électroniques, créant une tension entre racines étouffées et révolte moderne. Les poèmes d'Ali, murmurés en voix off, résonnent comme des incantations, tandis que les scènes de violence sont soulignées par des montées de percussions tribales, rappelant les battements de cœur affolés des personnages.

Musique : Créer une signature émotionnelle et rythmique

- Thème principal (générique d'ouverture et de fin)
 - Style suggéré : Une fusion entre slam/poésie urbaine et musique traditionnelle béninoise (percus, balafon, ...).
 - Objectif : Installer d'entrée l'univers de ALI, entre engagement, culture, révolte et identité.
- Leitmotifs (motifs musicaux récurrents)
 - ALI : un thème introspectif et mélancolique (guitare sèche, flûte légère), qui évolue avec lui selon les épreuves.
 - DJEMILA : musique douce, teintée d'émotion et de mystère (cordes légères ou piano).
 - HAROUNA : sons graves, oppressants, aux percussions menaçantes (batterie lourde, basse sourde).
 - Moments de tension / course poursuite : électro-afro tendu, haletant, syncopé pour accompagner l'action.
- Poèmes de ALI
 - Mise en musique subtile : accompagnement discret quand ses textes sont lus ou diffusés.
 - Voix off + Sound design : ses poèmes peuvent se superposer aux images avec des échos, des effets de spatialisation, créant une ambiance envoûtante.

Bruitages : Donner du corps, de la vie, de la tension

- Qualité sonore : Impact professionnel et immersif
- Prise de son clair pour les dialogues (Importance d'une bonne captation surtout dans les scènes intimes ou tendues. Une phrase mal entendue peut faire perdre le fil.)

- Mixage équilibré. (Ne jamais laisser la musique ou les bruitages écraser les voix. Utiliser la stéréo pour donner de la profondeur, *voix à gauche, bruit à droite, musique en arrière*).

Costumes

Les vêtements incarnent les dualités. Djemila, contrainte par son statut, porte des robes structurées aux couleurs neutres (gris perle, noir), mais glisse des accessoires subversifs : un foulard brodé de vers caché, des chaussures éraflées. Ali, vêtu d'un manteau en tweed râpé et d'un écharpe rouge (symbole de sa poésie « sanglante »), incarne le romantisme révolutionnaire. Les membres du régime arborent des uniformes stériles, coupés dans des tissus rigides, tandis que les résistants mêlent habits traditionnels (bomba, tako, tchaounka) et récupération (friperies).

Lumières

La photographie joue sur les clivages. Les scènes de pouvoir sont éclairées au néon blafard, écrasant les visages, tandis que les moments de rébellion sont baignés de lueurs chaudes et irrégulières (bougies, ampoules suspendues). Les scènes de fuites, de luttes, de courses poursuites et d'exactions publiques, filmées en plongée en pleine nuit ou sous un soleil aveuglant, contrastent avec les étreintes de Djemila et Ali, enveloppées d'ombres bleutées, comme des fantômes déjà traqués.

Détails Symboliques

- Les mains sont un leitmotiv visuel : celles d'Ali, tachées d'encre, écrivent la liberté ; celles de Djemila, gantées de soie, apprennent à étreindre la révolte.
- les téléphones portables qui éclairent dans la nuit, qui passent les messages et font circuler les poèmes de Ali, et servent de lien quand la séparation devient étouffante entre les amoureux.
- Les fenêtres, toujours barrées ou voilées, symbolisent l'enfermement, mais deviennent des échappatoires lors des scènes clés (Ali jetant un poème dans la rue depuis une lucarne).
- La poussière, omniprésente, danse dans les rais de lumière, rappelant la fragilité des engagements de cette jeunesse.

Accroche Sonore

Un mix de souffle court (celui de Djemila courant dans un dédale), d'un stylo grattant furieusement du papier, et d'un djembé joué frénétiquement puis lentement, à l'envers, créant une mélodie à la fois familière et inquiétante.

7. Arche narrative

a) Arc principal : La révolte contre la corruption (Politique)

- Déclencheur : Ali découvre la fraude électorale orchestrée par André et Jacques.
- Développement : Collecte de preuves, alliance avec Pedro, puis mise en place de l'opération SAPROPHYTE pour pirater la CEA.
- Climax : La bataille finale le jour des élections, où le logiciel espion est activé, et Harouna est neutralisé par la foule.
- Résolution/Cliffhanger : Le clan présidentiel perd, mais le recours à la cour constitutionnelle ouvre une crise légale pour la saison 2.

b) Arc romantique : Ali et Djemila (Amour interdit)

- Rencontre : Accident initial, puis complicité née de la découverte du complot.
- Conflit : Djemila doit choisir entre sa famille (André, Harouna) et Ali.
- Tournant : Elle sauve Ali de l'incendie, scellant leur alliance contre son père et son fiancé.

- Tension persistante : Leur relation reste fragile, menacée par la traque et les secrets (ex. l'argent volé par Pedro et une partie en possession de Ali).

c) Arc de l'Antagoniste : Harouna, la chute et la vengeance

- Statut initial : Chef des renseignements loyal, fiancé à Djemila.
- Déchéance : Humilié par la trahison de Djemila, brûlé et défiguré.
- Évolution en Saison 2 : Transformation en vengeur masqué, prêt à sacrifier tout le monde (y compris André) pour détruire Ali.

d) Arc de la trahison et rédemption : Katy

- Rôle ambigu : Elle trahit Djemila en couchant avec son fiancé, mais pourrait cacher des motivations plus complexes (espionnage ? chantage ? vengeance ?).
- Potentiel Saison 2 : Alliée forcée d'Harouna, ou repentie cherchant à se racheter en aidant le groupe.

e) Arc du Mystère : Pedro est-il mort ?

- Suspense : La femme de Pedro refuse de croire à sa mort, suggérant une survie ou une manipulation (fausse mort orchestrée par Harouna).
- Implications : Pedro réapparaît, avec des preuves cruciales qui hante désormais les deux clans opposés.

f) Arc des Alliés : La Résistance (Marcel, Jo, Anita)

- Formation du groupe : Ralliement progressif de personnages aux compétences complémentaires (hacking, réseaux politiques, soutien logistique).
- Dynamique : Tensions internes (confiance en Ali ?), sacrifices (ex. Marcel risque sa vie pour reprogrammer le logiciel).
- Évolution: Passage d'une rébellion improvisée à une organisation structurée en saison 2.

g) Arc Thématique : L'Art contre le Pouvoir


- Symbolisme : Les poèmes d'Ali, d'abord rejetés, deviennent des armes de résistance (ex. slogans de manifestations).
- Contraste : La froideur technocratique (CEA) vs la créativité subversive (SAPROPHYTES).

h) Arc Politique : La Lutte pour les Élections

- Phase 1 : Fraude initiale du clan présidentiel.
- Phase 2 : Contre-attaque via le piratage écologiste.
- Phase 3 : Bataille juridique et médiatique en saison 2 (recomptage, fake news).

Les relations principales

- Ali et Djemila : Une histoire d'amour naissante, une passion fulgurante créée par la poésie, leur centre d'intérêt commun. Une relation tumultueuse avec beaucoup de conflits extérieurs et de pressions sociales. Ils finiront par être en symbiose et formeront un tandem solide dans leur engagement à combattre la corruption.
- Harouna et Djemila : Fiancés par convenance sociale, et pour des intérêts stratégiques personnels des deux familles. Mais leur relation est bouleversée par la trahison de HAROUNA et les choix personnels de Djemila qui ne se retrouve plus dans cette union. Cette séparation qu'il juge déshonorant et mauvais pour ses intérêts personnels, est la principale raison de la vengeance que déclenche Harouna contre ALI et tous ceux qui le



protègent. Une vengeance que HAROUNA tient à assurer à chaud et qui va le conduire d'erreur en erreur.

- André et Jacques : Deux hommes de pouvoir qui manipulent le système à des fins personnelles, devenant des antagonistes principaux pour Ali. L'un crédule et rêvant de s'offrir le paradis dans l'obéissance aveugle à son parrain et l'autre espiègle qui tient à utiliser tous ces proches pour s'offrir le fauteuil présidentiel.
- Katy et Djemila : Une amitié mise à l'épreuve par une trahison amoureuse. Une réconciliation en apparence et qui permettra à chacune d'elle d'espionner le camp adverse dans un jeu de cache-cache.
- Katy et Harouna : Une relation amoureuse qui se détériore à cause des événements qui secouent leurs vies mais que l'un et l'autre maintient en espérant tirer le maximum au moment opportun. Passion, chantage ou vengeance ?

8. Résumé des épisodes de la première saison

Saison 1 : HAROUNA

Episode 1 : MONOLOGUES

Ali vient de mettre le dernier point à son nouveau recueil de poème. Mais tout semble lui faire barrage. Son recueil est rejeté par KOUHON un de ses anciens professeurs qui a toujours une dent contre lui. Un peu plus loin dans la ville, DJEMILA surprend son fiancé HAROUNA qui a passé la nuit dans les bras de sa meilleure amie KATY. Abattue et furieuse, DJEMILA ne fait pas attention à sa conduite et ramasse ALI qui vient de sortir tout furieux de la maison d'édition.

Episode 2 : LE PETIT DEJ

Djemila invite ALI chez elle et lui offre un petit déjeuner. Son père arrive à l'improviste. Elle est affolée et lui demande de se cacher. ALI a juste le temps de glisser sous le divan, d'où il assiste sans le vouloir à la conversation de JACQUES l'informaticien en chef de la CEA (Commission Electorale Autonome) et ANDRE, le ministre de l'intérieur. ALI et DJEMILA se retrouvent dans sa chambre pour finir leur petit déjeuner. ALI profite en pour sauvegarder sur l'ordinateur portable de DJEMILA, l'audio et les photos prises sous le divan.

Episode 3 : PROPOSITION INDECENTE

Ali rentre chez lui et est accueilli par son propriétaire accompagné de deux gros bras qui s'apprêtaient à arracher la porte de sa chambre. Il les supplie, leur glisse un billet de deux mille francs. Ils le laissent mais promettent de revenir le lendemain. Il ressort aussitôt et va voir son ami PEDRO qui travaille dans un journal. PEDRO refuse de lui prêter de l'argent et lui demande d'aller chercher du travail. Car il ne pourra indéfiniment vivre de ses amis en espérant publier ses recueils qui sont toujours refusés par les maisons d'édition. Il se défend que c'est son professeur qui en est responsable mais PEDRO lui propose alors d'aller supplier le professeur.

Episode 4 :

PEDRO intéressé par l'offre de ALI, lui avance cinquante mille et promet d'aller au rendez-vous que les deux messieurs se sont fixés au bar les tropiques ce soir à 21 heures. DJEMILA et KATY ont apparemment fait la paix. DJEMILA la congédie avant de tchater avec ALI jusqu'à la tombée de la nuit.

La nuit au restaurant *les tropiques*, les deux hommes, JACQUES et EUDES échangent. Espionnés par PEDRO qui prend des photos. A la fin de leur discussion EUDES remet à JACQUES une mallette que PEDRO lui soutire subtilement.

Episode 5 : LE SECRET D'ETAT

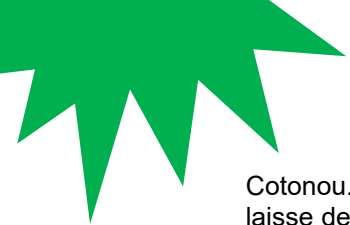
ALI appelle en vain DJEMILA dont le téléphone ne répond plus. Il se dit qu'elle a sûrement épuisé sa batterie. Il s'apprête à se coucher quand son téléphone sonne de nouveau. C'est son ami PEDRO qui lui donne rendez-vous à la cafétéria. JACQUES appelle ANDRE et lui dit qu'il a égaré la mallette. Ce dernier appelle HAROUNA à la rescousse., HAROUNA, André et l'informaticien JACQUES se retrouvent sur le parking du restaurant les tropiques. HAROUNA photographie les empreintes au scanner avec son portable et demande à ANDRE et à JACQUES de rentrer leur promettant de mettre la main sur le coupable dès le lendemain. HAROUNA prend en filature le présumé voleur.

Episode 6 : La sauvegarde

ALI, DJEMILA et PEDRO font différents rêves. PEDRO se réveille d'un joli rêve dans lequel il dépensait la totalité de son argent avec de belles filles sur une plage en or, *farotant* au maximum, avec des bouteilles de champagne de grande marque. Il a à son chevet HAROUNA, avec entre ses mains, la mallette qu'il a pourtant la nuit précédente pris le soin de bien cacher.

Episode 7 : Proposition indécente

Ali se réveille très tard et se lève pour faire un peu de ménage dans son appartement en attendant le rendez-vous de DJEMILA. Il finit à peine quand DJEMILA arrive les mains chargées de friandises et un petit déjeuner. Tout en s'amusant et en blaguant, ils partagent le repas. Ils finissent très proches et ALI essaie d'aller plus loin. DJEMILA le retient. ALI invite DJEMILA à découvrir un coin splendide qui regorge de beauté et de charme. Elle le prend dans sa voiture et ils sortent de



Cotonou. FRANCK, le Président de l'Association des journalistes, joue le jeu de HAROUNA qui lui laisse de l'argent pour le gratifier de sa collaboration.

Episode 8 : TRIVIALIQUES

ALI et DJEMILA sont sur la ferme de Marcellin, assis à terre au bord du précipice, ils prennent du plaisir en contemplant le paysage magnifique et le soir qui se profile à l'horizon. Marcellin Arrive et s'empresse d'arroser son jardin. ALI et DJEMILA l'aident. HAROUNA arrive chez DJEMILA avec un nouveau portable et ne la voit pas. Il l'appelle en vain. DJEMILA et ALI reviennent chez ce dernier et ALI la force enfin à décrocher. HAROUNA s'énerve et jette à nouveau le portable contre le mur tout en lui jurant qu'il retrouvera son cocu et lui fera passer un mauvais quart d'heure. DJEMILA revient vers ALI et ils se jettent dans les bras l'un de l'autre ivre d'amour.

Episode 9 : L'espion

A 20h, ALI allume la télévision. C'est le reportage sur le journaliste trafiquant de drogue qui passe. L'interview ambiguë de FRANCK est sans appel. HAROUNA appelle le ministre et lui dit qu'il retrouvera le complice de PEDRO celui qui sûrement détient l'argent. ALI qui a sûrement compris le message de son ami se lève et disparaît. Les voisins de PEDRO viennent apporter la triste nouvelle à ALINE qui s'effondre.

Episode 10 : La rançon

Ali en errant dans les rues de Cotonou vient à passer devant le domicile du Président des Organisations de la Société Civile P-OSC, chargé de veiller à la bonne régulation des élections. ALI demande à le voir et lui explique qu'il s'agit d'une tentative de fraude massive lors des élections et qu'il a des preuves. Le P-OSC en doute et ALI lui fait écouter l'enregistrement. Il fait patienter ALI et appelle ANDRE avec qui il est de mèche. Les voisins de PEDRO viennent de ramener ALINE de l'hôpital, CELINE l'une d'elle décide de passer la nuit avec pour lui tenir compagnie.

Episode 11 : Mission impossible

ALI qui s'en rend compte fortuitement, s'exfiltre par la fenêtre du premier et essaie de se glisser dans la maison mitoyenne à cette du POSC. ALI est sauvé in extremis par ANITA la fille du Président des verts qui habite la maison mitoyenne qui revient très tard du service. ALINE fait un rêve où son mari PEDRO lui demande de ne pas donner de la bière à boire à leur enfant. Elle se réveille en sursaut et se met à pleurer.

Episode 12 : Réveils

DJEMILA vient d'arriver à la maison. Son père qui l'attendait au salon, se met à la sermonner. Une dispute éclate entre le père et la fille. ANITA qui doit aller très tôt au service dépose ALI à la sortie de la ville et lui donne de nouveau rendez-vous pour le soir. ALI rejoint MARCELLIN et l'aide dans ses travaux. CELINE réconforte ALINE et lui propose d'aller consulter les oracles pour mieux comprendre ce message de l'au-delà afin de bien respecter les consignes de son défunt mari avant son accouchement.

Episode 13 : Les causes physiques

ALI et MARCELLIN échangent sur leur avenir et l'avenir de la jeunesse et la nécessité de faire quelque chose pour changer la donne. HAROUNA échange avec ANDRE qui n'est pas content de son comportement avec sa fille. HAROUNA se justifie. HAROUNA reçoit un appel de son informaticien qui lui donne la localisation de la ferme de MARCELLIN. DJEMILA essaie d'informer ALI en vain. ALINE et CELINE sont chez un jeune Bokonon qui essaie de les gruger.


Episode 14 :

HAROUNA qui a retrouvé ALI appelle ANDRE pour la conduite à suivre. DJEMILA qui surprend la conversation de son père et de son fiancé, décide d'aller au secours de ALI. ALI et MARCELLIN sont surpris et se réfugient dans la cabane qu'ils barricadent.

Episode 15 :

Malgré plusieurs tentatives, HAROUNA et ses éléments n'arrivent pas à faire sortir MARCELLIN et ALI. En désespoir et plein de colère, il ordonne de mettre feu à la cabane. Il assiste à la consommation et se replie avec ses éléments. Sur le chemin de retour, ils croisent DJEMILA qui s'empresse d'aller au secours de ALI et de MARCELLIN. CELINE et ALINE sont chez un *woli céleste* pour une consultation

Episode 16 :



DJEMILA en pleur pressentant le pire fonce tout de même sur à la ferme et découvre le spectacle désolant. Elle y court en pleure et s'effondre. Mais bientôt les gros bois qui tenait la toiture de la cabane, bouge lentement. DJEMILA se précipite et va au secours de ses amis qui se sont réfugié dans une trappe et suffoquaient déjà.

Episode 17 :

HAROUNA rend compte à ANDRE et lui révèle l'implication de sa fille. ANDRE lui rappelle qu'il lui revient en bon musulman de tenir sa fiancée dans le droit chemin. HAROUNA agacé lui promet de faire de son épouse, une femme vertueuse. La ville est calme A la télévision, le président de la CEA donne le programme du déroulement des élections et annonce le début de la campagne dans deux semaines. JACQUES rejoint ANDRE et HAROUNA chez le ministre et les trois projettent leur victoire future en devant une bouteille de champagne.

Episode 18:

Dans la brousse, devant la cabane en feu, les trois amis dînent au feu de camps et MARCELLIN prend la décision de riposter. Très tard dans la nuit, lui et ALI s'éclipsent dans le noir en laissant DJEMILA endormi au clair de la lune.

Episode 19:

Pendant que ANITA s'apprêtait à rouler une tige de joint, elle reçoit un appel de ALI qui lui donne rendez-vous chez JO. Dans l'arrière-boutique de la Cafète de JO, ce dernier avec DJEMILA, et MARCELLIN reçoivent ANITA qui s'étonne de cette rencontre secrète. ALI relate tout son histoire des trois derniers jours et sollicite leur soutien. JO est interpellé au bar. C'est ALINE la femme de PEDRO. ALINE vient lui demander conseils car elle a eu des visions et est allée consulter chez les célestes qui lui ont confirmé que son mari n'est pas décédé.

Episode 20:

De retour à la maison, ANITA reçoit un talisman de la part de son père afin de la protéger durant cette période électorale. Elle fait une blague à son père de lui fait gagner les élections et il en rit. YAYO, un des éléments de HAROUNA vient lui montrer une vidéo d'un villageois qui annonce la découverte macabre de deux corps calcinés dans les décombres d'une cabane entièrement consumé. HAROUNA renvoie la vidéo au Ministre ANDRE. JO reçoit ALINE qui lui relate ses consultations et demande son appui pour aider à retrouver son mari PEDRO.

Episode 21 :

MARCELLIN, JO et ALI mettent au point leur stratégie pour riposter. C'est l'opération SAPROHYTES. ALINE fait un nouveau rêve ou son mari lui apparaît de nouveau. N'en pouvant plus, elle décide de poster une vidéo sur les réseaux sociaux qui devient virale. ANDRE interpelle HAROUNA qui promet de régler le problème. En visionnant la vidéo, les trois amis décident de garder les deux femmes de leur groupe en dehors de certaines informations et stratégies de l'opération SAPROPHYTES. ANITA s'entiche de JO et s'ouvre à lui. Ce dernier lui demande de garder leur relation secrète.

Episode 22 :

Dans la ville, la vidéo de ALINE fait l'objet de toutes les discussions. A la cafeteria, nos débatteurs habituels n'y vont pas de main morte. L'un accuse le gouvernement de museler la presse et d'autre soutiennent la version du trafic de drogue. Un ZEM avoue même savoir où le corps de PEDRO a été enterré clandestinement. HAROUNA arrive n ce moment avec ses éléments en suivant la piste de ALINE. JO provoque et exacerbe les policiers qui finissent pas l'embarquer. Cachés à l'arrière-boutique, MARCELLIN ne comprend pas cette réaction. ALI lui explique que c'est afin de les préserver. Ils s'éclipsent discrètement.

Episode 23 :

ALI décide d'aller au secours de ALINE mais MARCELLIN l'en dissuade et promet de prendre le dossier en charge. ALI est de nouveau perplexe et se sent impuissant face à HAROUNA ; DJEMILA qui vient la consoler lui propose de répondre par sa meilleure arme : la poésie. A l'interrogatoire HAROUNA se rend compte que JO parait clean dans ses déclarations mais quelque chose lui semble bizarre dans la réaction démesurée de JO. Il le libère et continue de réfléchir à sa réaction exagérée.



Episode 24 :

De retour JO demande à ses amis de revenir, décidé plus jamais à faire réussir l'opération SAPROHYTES. Mais ALI s'y oppose et propose qu'ils déplacent désormais leur réunion ailleurs prétextant de la puissance de frappe de HAROUNA et son caractère à ne jamais abandonner. YAYO qui a pour mission d'épier ALINE prend des photos de MARCELLIN qui rend visite à cette dernière. HAROUNA ne le connaissant pas ne fait pas le lien avec ALI ni JO.

Episode 25:

Suivant les conseils de DJEMILA, ALI publie sur une nouvelle page Facebook fantôme qu'il vient de créer un poème pour rendre hommage à PEDRO. La toile s'en saisit et plusieurs journaux commencent par demander des explications à FRANCK le Président de l'association des journalistes. ANDRE pique une colère et demande à HAROUNA de faire preuve de plus d'efficacité face à ces publications et se demande si le journaliste ou le poète sont encore en vie ou ont d'autres complices inavoués. HAROUNA est coincé et bloqué. Il appelle KATY et passe chez elle.

Episode 26:

HAROUNA vient de prendre son pied avec KATY qui lui confirme que DJEMILA passe désormais son temps à lire des poèmes. Cette information fait un tilt dans sa tête et le ramène sur les propos de JO. Il a soudain, une lumière. Il se lève précipitamment et demande à ses équipes de le rejoindre à la cafétéria chez JO. Ils perquisitionnent et découvrent l'arrière-boutique. HAROUNA commence par percevoir une nouvelle piste. Il revient au Bureau et convoque KATY pour la missionner sur cette nouvelle piste.

Episode 27:

HAROUNA convoque ALINE qui n'arrête pas de demander une autopsie pour le corps de son mari. ALI lance une pétition contre la garde à vue prolongée d'une femme à terme. Les ONG des droits de l'homme interviennent et ANDRE demande à HAROUNA de la relâcher au moment où cette dernière était sur le point de tout avouer. HAROUNA est en rage. Il demande de passer à l'offensive.

Episode 28:

HAROUNA débarque à l'improviste à la cafétéria de JO et embarque plusieurs de ses clients. Un autre poème mis en musique circule aussitôt sur la toile et dénonce les arrestations arbitraires. HAROUNA est certain maintenant que JO est lié aux publications du poète. Il promet de démasquer l'auteur de ces vers incendiaires. ALINE reçoit le message d'un anonyme qui lui promet contre de l'argent de révéler des informations sur son mari. Elle essaie de joindre MARCELLIN en vain. Elle est déboussolée et se retourne vers HAROUNA pour l'aider.

Episode 29:

HAROUNA accède à la demande de ALINE et entreprend de piéger l'anonyme qui la contacte. C'est le ZEM qui discute souvent à la cafétéria. HAROUNA le passe à un interrogatoire musclé et il avoue avoir remorqué un policier un jour qui lui aurait fait ces aveux et qu'il a pensé pouvoir en tirer quelque bénéfice. HAROUNA pour en avoir le cœur net appelle FEROCÉ et ils vont exhumer le corps de PEDRO pour y voir clair. La tombe est vide. HAROUNA furieux lui tire une balle dans la jambe. Dans une case coquette, gis à même une natte, un homme enturbanné qui gémit lentement. Un vieil homme entre et pose à terre un bol contenant une bouillie de couleur douteuse, s'assoit et entreprend de donner à boire au malade. HAROUNA va faire le point à ANDRE et estime que c'est quelqu'un qui a sûrement détéré le corps et tente de les faire chanter. ANDRE appelle son Bokonon et lui donne rendez-vous pour le soir.

Episode 30:

Le Bokonon de ANDRE vient de finir la consultation et lui propose une cérémonie urgente pour régler définitivement les complications qui semblent poindre à l'horizon dans cette affaire. Il lui remet de l'argent et ils se donnent rendez-vous pour la nuit. YAYO appelle d'urgence HAROUNA et l'informe d'une rencontre céleste entre ALINE et MARCELLIN. HAROUNA débarque en trombe et l'arrête. ALINE qui l'avait conduit au rendez-vous s'éclipse et vient porter la nouvelle aux autres. ALI décide de publier un autre poème mais JO l'en dissuade. Et lui demande d'attendre le lendemain pour s'avoir quelle attitude adopter. IL publie alors une prière et demande à tous ses followers de le répéter avant de s'endormir en soutien à l'un de ses amis en difficulté.

Episode 31:

HAROUNA arrive en trombe chez ANDRE, tout content pour lui annoncer avoir mis la main sur MARCELLIN qui serait un ami proche du poète. Sous les recommandations du Bokonon, ANDRE demande à HAROUNA de ne plus rien faire du tout dans ce sens et de relâcher sur le champs MARCELLIN. HAROUNA furieux n'en revient pas et se retourne tout en colère.

Episode 32:

C'est tard dans la nuit. ANDRE et son Bokonon sont dans sa cour arrière pour la cérémonie. Ils procèdent à une cérémonie d'*Afiohotchi*¹. DJEMILA caché derrière la fenêtre de sa chambre toute lampes éteinte, les épie et découvre son père sous un autre jour. Elle est dépassée et n'arrive pas après à trouver le sommeil. La ville est calme. Dans plusieurs maisons, on voit plusieurs personnes seules ou en groupes réciter à haute voix le poème de ALI avant de s'endormir. Ali reçoit un appel de sa mère qui lui demande de passer la voir aussitôt que possible. Il s'endort épuisé, avec son téléphone en main.

Episode 33:

MARCELLIN est libre. Ses amis n'en reviennent pas. Ils tentent de comprendre. DJEMILA et ALI s'étonnent de l'efficacité de son dernier poème-prière. JO et ANITA se retirent à l'écart et demandent si MARCELLIN n'a pas pactisé avec HAROUNA pour les livrer tous. MARCELLIN surprend la conversation de JO et ANITA, découvrent que les deux se droguent et ont une relation. Il pique une colère. Une grosse dispute éclate entre les amis. Ils finissent par rompre leur accord et se sépare dos à dos. Le soir ALI publie un poème pour remercier les internautes pour leur soutien et leur annonce que son ami a été libéré et qu'il se retire définitivement pour se consacrer à sa famille.

Deux semaines plus tard.

*(A partir d'ici, nous suivront en différé,
l'ensemble de la préparation de l'opération
SAPROHYTES et de l'implication de chacun des
membres impliqués)*

Episode 34:

C'est la nuit la ville est calme. ANITA rentre chez elle accompagnée de MARCELLIN. Quand son père a voulu savoir qui c'était encore cet énième compagnon, ANITA demande à son père que si demain il remportait la majorité des sièges au parlement et se retrouvait président de l'assemblée, est-ce qu'il lui donnera quatre postes dans l'administration de l'Assemblée nationale sans lui poser de question. Il appelle sa fille de côté et lui remet une amulette de protection. ANITA se souvient de la dispute de discord du groupe et de son débat avec MARCELLIN pour s'expliquer

Episode 35:

La ville se lève dans le calme. Une structure de nettoyage s'empresse de décoller les dernières affiches encore visible. La police est partout. A la radio on annonce le jour des élections. Plusieurs bureaux de vote s'installent déjà. ANITA sort de sa chambre et rejoint MARCELLIN au salon qui discute discrètement avec son père endimanché dans son *agbada* vert. Chez ANDRE, DJEMILA semble être en bon terme avec son papa et lui propose de lui tenir compagnie de la journée. DJEMILA se souvient de la visite de ANITA chez elle pour essayer faire la paix avec elle et de leur décision de remettre sur les rails l'opération SAPROPHYTES. Elle jette un dernier coup d'œil sur le plan qu'ils ont concocté pour la journée et le cache à nouveau sous son lit.

Episode 36:

ANITA et MARCELLIN arrivent chez QUENTIN ce dernier est surpris de voir MARELLIN derrière la jeune dame. Ils y entrent et MARCELLIN entreprend de déshabiller QUENTIN et de prendre son apparence. Dans une rue quelque part, ALI en tenu de garçon de service attend l'air pas du tout à l'aie. Bientôt un minibus avec plusieurs autres jeunes à bord vient le récupérer. Et s'éloigne. ALI se souvient de comment il a été décidé qui soit de service pour la restauration du personnel de la CEA durant la journée électorale.

¹ C'est une cérémonie mystique qui vise à taire toute velléité dans une affaire, la faire oublier.

Episode 37:

ANITA se souvient de comment elle a aguiché QUENTIN afin de l'utiliser pour faire entrer MARCELLIN dans le siège de CEA ; Au siège de la CEA (Commission Electorale Autonome), la sécurité est de mise. A la devanture, c'est une patrouille militaire qui contrôle les entrées et les sorties. Tout le personnel dépose son portable à l'entrée avant d'entrer dans l'enceinte. ANITA et QUENTIN en font de même. Au même moment le minibus du service traiteur arrive et tous les occupants laisse leur téléphone à l'entrée. ALI met le sien assez proche de celui de ANITA. HAROUNA arrive ensuite pour renforcer la sécurité et donne des instructions fermes aux policiers et militaires en faction.

Episode 38:

Anita emmène Marcellin jusqu'au troisième bureau et l'installe rapidement avant de lui indiquer les tâches qui seront les siennes. Elle se retourne et va s'asseoir à son bureau juste au moment où JACQUES le responsable du centre entre, la salue, puis salue QUENTIN (MARCELLIN). JACQUES fait son inspection sans rien remarquer. Mais MARCELLIN n'arrive pas à entrer en liaison avec le serveur central comme prévu. Il faut agir manuellement. MARCELLIN se souvient de la stratégie qu'ils ont mise en place pour approcher le serveur central.

Episode 39:

Dans la ville, les bureaux de vote ouvrent et les populations sont déjà en rang et attendent de remplir leur devoir civique. JO en première position passe dans son bureau de vote. JO se souvient de la partie du plan de l'opération SAPROPHYTES qui nécessite qu'il soit dans les premiers votants avec sa carte d'identité qu'ils ont équipé d'une puce cryptée spécifiquement. KATY vient d'arriver chez DJEMILA et entreprend de fouiller sa chambre. Elle découvre un plan de l'opération SAPROPHYTES. Elle s'empresse d'appeler HAROUNA.

Episode 40:

HAROUNA reçoit KATY dans son bureau qui lui montre le plan récupéré chez DJEMILA. Le plan est incomplet HAROUNA décide d'agir sans en informer le ministre. KATY lui demande de tenir sa promesse. HAROUNA lui répond favorablement et donne des instructions à un interlocuteur au téléphone. KATY se sent soulagé et lui promet d'être à son service. Au siège du CEA ALI en garçon de service sert du thé, e et des friandises au député en commission qui veille au déroulement des élections. Il est en place et attend les ordres de MARCELLIN.

Episode 41:

HAROUNA débarque à la CEA et entreprend de fouiller tout le monde. ALI prend peur et essaie d'avertir ses collègues. Il arrive à joindre ANITA qui entreprend de déjouer le contrôle de MARCELLIN. ANITA se souvient de cette possibilité qu'ils avaient évaluée et décide de passer au plan B retenu lors de la préparation de l'opération SAPROPHYTES. HAROUNA fait son contrôle sans les découvrir. Mais l'opération n'est pas encore réussie.

Episode 42:

MARCELLIN finit par introduire le logiciel espion sur le serveur central sans éveiller de soupçon. Mais il se rend compte de la présence d'un autre virus qui empêche le sien de fonctionner. Il lui faut reprogrammer son logiciel. ALI en informe ANITA qui doit sortir pour ce faire. HAROUNA s'y oppose. Le temps joue en leur défaveur. Bientôt l'heure fatidique des décomptes. Le ministre de l'Intérieur arrive en ce moment pour sa visite, accompagné de sa fille DJEMILA. ANITA lui fait signe.

Episode 43:

DJEMILA essaie d'amadouer HAROUNA et laisse le temps à ANITA d'utiliser son téléphone pour contacter JO qui enclenche aussitôt le plan C. JO se souvient de la préparation du plan C au cas où le plan B ne marcherait pas. JO se déguise en fou et approche le bâtiment de la CEA pour transférer à MARCELLIN le fichier par Bluetooth. Il y arrive mais est arraisonné par la police qui le conduit à l'asile avant d'en informer HAROUNA qui continue de faire la ronde espérant leur mettre la main dessus. HAROUNA court à l'asile et apprend que JO s'est évadé. Il reconnaît JO par les images de surveillance. Il est convaincu qu'un coup se prépare.



Episode 44:

MARCELLIN arrive enfin à installer la bonne version du logiciel et attend le bon moment pour lancer le processus. JACQUES confiant sur leur stratégie fait le point à ANDRE qui est retourné avec sa fille à la maison pour suivre les résultats. Il lui annonce l'heure à laquelle il mettra leur plan à exécution. DJEMILA en informa aussitôt JO qui fait signe à ANITA qui elle passe le message à MARCELLIN via ALI.

Episode 45:

QUENTIN arrive à se libérer de ses liens et sort pour aller dénoncer l'opération en cours à la police. HAROUNA est aussitôt mis au courant. Il demande à ce que QUENTIN soit conduit vers lui au siège de la CEA. En attendant il interpelle JACQUES qui s'oppose à une nouvelle fouille en un moment si critique. Les deux s'embrouillent et risquent d'en venir aux mains. Le Président de la CEA demande à HAROUNA d'attendre que les décomptes soient lancés avant de procéder à sa nouvelle vérification ; ALI entreprend d'avertir ANITA qui a son tour tient MARCELLIN au courant. Comment sortir de ce guêpier ?

Episode 46:

L'opération est lancée. Le virus de JACQUES est mis en branle et il est content du résultat. Il demande alors à HAROUNA de procéder à sa vérification. MARCELLIN a juste le temps de lancer son virus avant d'être interpellé par HAROUNA qui l'embarque manu militari. Les résultats dans les premières minutes vont dans le sens prévu par JACQUES Il est content et appelle ANDRE qui suit tout depuis son salon avec sa fille toujours à côté.

Episode 47:

HAROUNA est pressé d'en découdre avec MARCELLIN arrête le véhicule dans une rue morte de la ville et entreprend de l'interroger. JO qui est revenu entre temps les suit de loin. MARCELLIN en profite pour tenter de s'échapper et une bagarre éclate entre eux. Comme prévu par MARCELLIN dans leur simulation à partir de 30% de décompte, la tendance change en faveur du parti écologique. Le père de ANITA qui suivait aussi les résultats avec son staff à la maison est surpris. C'est la liesse. Il n'en revient pas.

Episode 48:

Dans la ville plusieurs personnes qui suivent les résultats n'en reviennent pas. D'autres sont contents et certains déçus des tendances. ANDRE ne comprend pas ce revirement des résultats il appelle JACQUES tout furieux qui lui rend compte de son altercation avec HAROUNA. MARCELLIN arrive à maîtriser les trois policiers qui accompagnent HAROUNA et se retrouve face à lui. ALI avec ses collègues du service traiteurs qui sont de retour tombe dans la bagarre. Sans crier gare, il prend son téléphone et balance sur la toile un poème pour alerter les internautes sur ce qui se passe en ce moment et les appelle au secours.

Episode 49:

Des dizaines de ZEM qui suivaient sur leur Android les résultats se mettent en branle et se dirigent vers la rue où se battent HAROUNA et MARCELLIN. La foule se rassemble autour d'eux. ALI intervient et les harangue. Les ZEM demandent à HAROUNA d'arrêter mais il s'y oppose et les menace de son arme. Fâchés il se mettent à lui jeter des pierres. Il tire ne l'air pour les dissuader. Mais ils arrivent à le désarmer et tentent de le bruler vif. Un détachement de la police arrive pour l'extirper il est brûlé mais sauf.

Episode 50:

Les résultats donnent la majorité de siège pour le parti écologique. Les avis sont partagés face à un résultat inattendu. La presse est chez ANITA qui rentre et fait un sourire au coin à son père. Elle ressort pour rejoindre le point de rendez-vous avec ses amis. Ils font le point de la journée avec plus d'interrogation encore. ANDRE reçoit un coup de fil du Président de la République. Il se lève précipitamment, prend une valise à la hâte et sort sans sa voiture et monte sur un ZEM. Quelques instants plus tard des hommes en civiles débarquent chez lui. HAROUNA est en soin intensif. KATY vient lui rendre visite. Il jure de se venger. A la télévision on annonce qu'un recours vient d'être déposé devant la cours constitutionnelle.

9. Potentiel de la série

La série **le poète** présente une intrigue dense, mêlant drame politique, romance tragique, et thriller d'action. Ce qui lui confère un potentiel élevé pour captiver un public large. Voici ses principaux atouts et axes de développement.

a- Un mélange de genres porteurs

La série fusionne des éléments de conspiration politique (fraude électorale, corruption d'État), de tensions personnelle (amours contrariées, trahisons familiales) et de suspense haletant (poursuites, opérations clandestines). Ce mélange rappelle des succès comme *House of Cards* (pour le réalisme politique) et *La Casa de Papel* (pour l'aspect mission impossible), tout en y ajoutant une touche africaine originale (via les noms, les enjeux et aspects locaux).

Points forts :

- **Des enjeux universels**: lutte contre l'injustice, résistance face à l'oppression, amour interdit.
- **Un rythme soutenu** : rebondissements fréquents (meurtres, trahisons, courses-poursuites) qui maintiennent l'attention.

b- Personnages complexes et évolutifs

- **Ali et Djemila** : Leur relation, entre innocence et manipulation, évolue dans un contexte où la confiance est rare. Leur alliance avec des alliés ambigus (Jo, Anita) ouvre des possibilités de trahisons futures.
- **Harouna** : Antagoniste charismatique et implacable, sa transformation physique et psychologique post-brûlure (visage défiguré, rage accrue) en fait un méchant mémorable, comparable à un Killmonger (Black Panther) ou à un Joker. Sa quête de vengeance le rendra encore plus imprévisible.
- **Katy** : Son rôle ambigu (infidèle, mais potentiellement manipulée) et son lien avec la femme de Pedro (qui doute de sa mort) offrent des arcs narratifs inexplorés. Est-elle une alliée secrète ? Une espionne du régime ? La suite nous édifiera.


c- Hameçons pour une saison 2 accrocheuse

Les questions laissées en suspens créent un *cliffhanger parfait* pour une suite :

- **Harouna défiguré** : Son retour pourrait le transformer en *cyborg vengeur* (prothèses, masque), mêlant tech et folie. Il pourrait infiltrer le groupe d'Ali en se faisant passer pour un allié, ou créer sa propre faction criminelle.
- **Katy et Pedro** : Si Pedro est vivant (grâce à la théorie de sa femme), il pourrait devenir un fantôme hantant Harouna, ou/et un informateur clé détenant des preuves cachées.
- **Fraude électorale et recours constitutionnel** : La saison 2 explorera une guerre médiatique, avec des fuites, des fake news, et une montée en puissance des écologistes (via Anita).
- **Opération Saprophyte** : Les conséquences du piratage déclencheront une répression massive, (à partir du 20^{ème} épisode de la saison 2) forçant nos héros à fuir à vers le Togo pour certains et d'autres à se cacher dans la clandestinité au pour une saison 2 plus intrigante.

d- Public cible et marché

- Public jeune adulte : Les thèmes de rébellion, d'amour et de trahison parleront aux 18-35 ans, surtout avec les scènes percutantes prévues percutantes (action, romance, poésie).
- Marché international : L'intrigue politique universelle, combinée à des éléments locaux (Zemidjans, CEA, Café chez Diallo), permet une exportation facile, comme *Narcos* (contextes locaux, mais enjeux globaux).



- Potentiel de franchises : Spin-off possible sur le passé d'André (le ministre) ou sur les réseaux écologistes.

e- Thèmes porteurs et actualité

- Démocratie vs Autoritarisme : Sujet brûlant dans un monde où les crises politiques se multiplient.
- Résistance par la tech: Le piratage, les réseaux sociaux, et l'espionnage moderne résonnent avec l'ère numérique.
- Rédemption et sacrifice : Ali, Djemila et Marcellin incarnent une génération prête à tout pour changer son pays, même au prix de leur vie.

La série a tous les ingrédients d'un succès : personnages charismatiques, suspense, et profondeur thématique. Et nous nous sommes donnés le défi pour sa production, d'équilibrer rythme et développement des personnages en évitant les rebondissements excessifs au détriment de l'émotion ; d'exploiter les décors dans une ville contrastée, (quartiers pauvres vs quartiers huppés) pour renforcer le réalisme ; créer des antagonistes nuancés : Harouna n'est pas être un méchant "pur", mais un produit de son système (ex : flashbacks sur son passé).

10. Nombre moyen de séquences

- a. Par épisode : 20
- b. Ratio scènes INT/EXT : 7/3 (70% INT et 30% EXT)

11. Casting envisagé

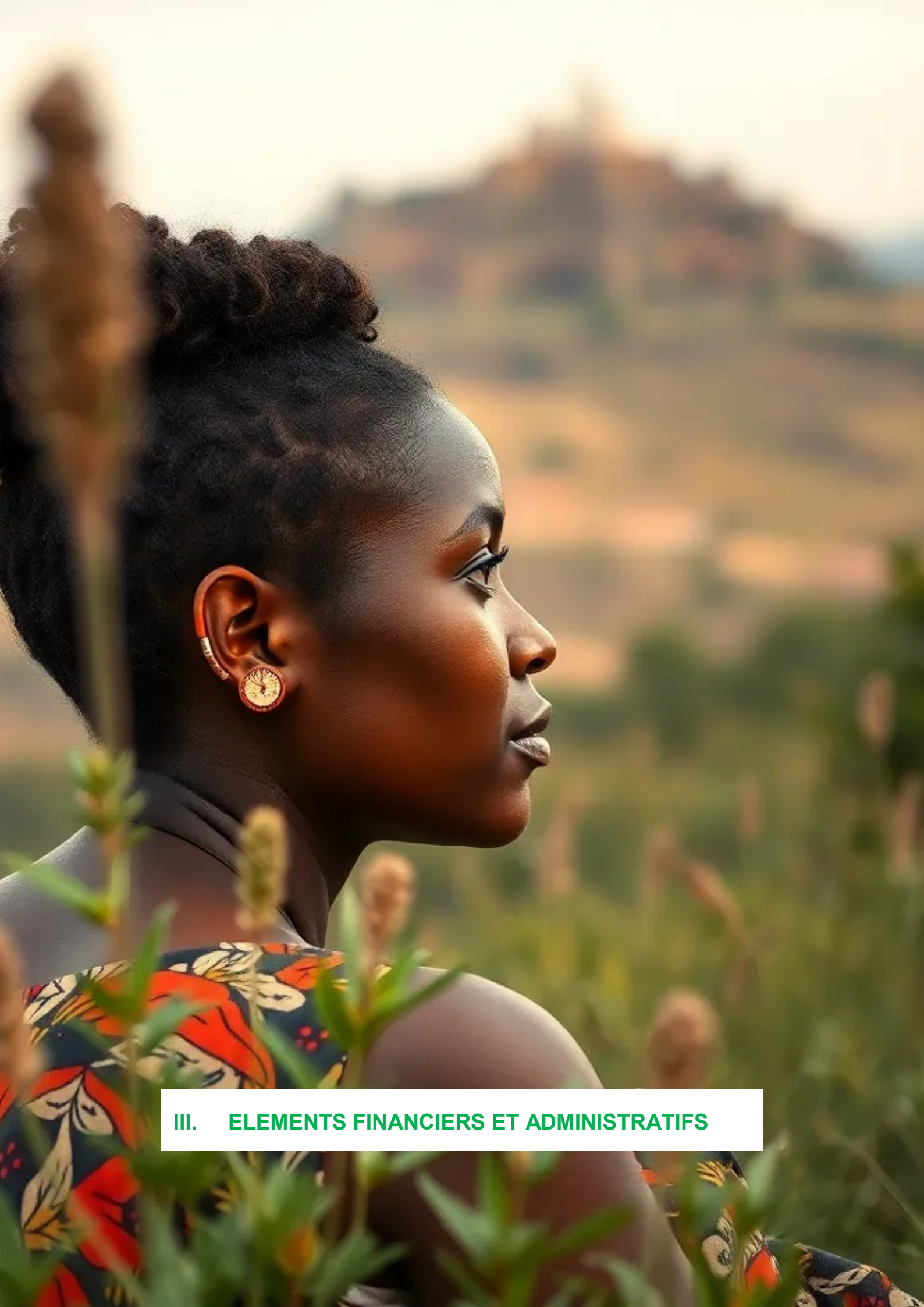
Nous envisageons un casting panafricain notamment en focalisant sur le Bénin et le Togo où se déroulera la deuxième saison, puis le Burkina où nous avons eu à travailler avec plusieurs professionnels.

12. Déclinaison

La démarche d'écriture et la méthodologie de conte que nous envisageons pour cette série permettra de la présenter sous divers formats de durées, de manières séquencée et sur tout type de support de diffusion : plateforme ; VOD, streaming, réseaux sociaux.



14. Scénario dialogué de l'épisode 1



III. ELEMENTS FINANCIERS ET ADMINISTRATIFS



3. Attente de A+ Bénin

Nous souhaitons une coproduction avec A+ Bénin. Aussi, au regard de l'étape actuel du projet, nous sommes ouverts à toute proposition pouvant nous permettre de produire efficacement cette série et de la voir diffuser.

4. Planning prévisionnel

La série "LE POETE" _ Planning prévisionnel de tournage et de livraison

		Mois 1	Mois 2	Mois 3	Mois 4				Mois 5				Mois 6	Mois 7	Mois 8	Mois 9	Mois 10	Mois 11				Mois 12				
DATE					Se m 1	Se m 2	Se m 3	Se m 4	Se m 1	Se m 2	Se m 3	Se m 4						Se m 1	Se m 2	Se m 3	Se m 4	Se m 1	Se m 2	Se m 3	Se m 4	
ACTIVITES																										
Phase 1 Développement	Écriture et Finalisation des Scripts																									
	Finalisation de la bible et storyboard des scènes clés																									
Phase 2 Préproduction	Repérages et autorisations																									
	Décors et costumes																									
	Casting personnages principaux																									
	Casting secondaires et figuration																									
	réévaluation et arbitrage du budget																									
	Signaure des contrats et programmation définitive des tournages																									
Phase 3 Tournage et postproduction	Création des musiques																									
	Tournage																									
	Montage, mixage et étalonnage																									
	Copies des formats de diffusion et éléments visuels de communication																									
	Montages des teasers et définition de stratégie de promotion																									
	Test d'audience et livraison																									
	Promotion et diffusion																									

5. Présentation de la société de production

OLAOLU SDC SARL est spécialisée dans la production cinématographique et audiovisuelle et la gestion de production. Avec à son compte une dizaine d'œuvre cinématographique, plusieurs nominations, trois distinctions au FESPACO, une au REBI@P, une au RIZ et une à Clap Ivoire. OLAOLU SDC Sarl est la promotrice de la plateforme de diffusion CINECOO.



Dénomination Sociale : **OLAOLU SDC**

olaolubenin@gmail.com

Tél : (229) 62 45 96 90 / 96 10 48 30

N°RCCM RB/ABC/20 B 3324- IFU: 3202011704033

Compte N°: 111117605001 ECOBANK

EXPERIENCE CINEMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUELLE

Un destin rattrapé : Long métrage _ 112mn _ 2024 _ FESTIVAL REEL AFRICA PEKIN 2024 _

Le Discours : Fiction Court métrage- 35 mn - 4k - 2021 _

Sèhòh : Documentaire _ 26mn _ 2021 _

Portraits d'Afriques : 12 x 7 mn - 2020 _

Extraits d'Archives : 12 X 3 mn – HD 2020 _

Angela : Fiction Court métrage – 26 mn Full HD – 2019 – Premier prix au festival RIZ 2021

Tila (B12) : Fiction Série _ Pilote 2 X 26 mn _ 2017 _

Tourisme au féminin : Doc _ 13 mn _ 2017-

Hiroshima : Fiction _ 13 mn _ 2011 -

Tonton Ali : Fiction Série _ 24 X 26 mn _ 2010, Nominé en compétition officielle au Fespaco,
2009 PRIX UEMOA de l'Intégration _ Fespaco 2009 –

Ordination chez les Mami : Doc _ 26 mn _ 2008 Nominé en compétition officielle 2009 –

L'os de Mor Lam : Fiction _ 13 mn _ 2009 _

Le calebassier : Doc _ 8mn 30 _ 2007 Prix spécial du jury Clap Ivoire 2007

Midjresso : Fiction _ 78 mn _ 2007, Nominé en compétition officielle au Fespaco 2007 _

Plus d'une centaine de clip vidéo.



6. CV des auteurs, réalisateur et producteurs