



&



Présentent



EMOJI

Une idée originale de Raymond MONOTE

FICHE TECHNIQUE

Nom de l'émission :	EMOJI CLASH
Pitch :	EMOJI CLASH est un plateau de challenge où les débats se font uniquement avec des EMOJIS (emoticons). 📱😄 Qui saura défendre son point de vue avec les meilleurs symboles ? Qui maîtrisera l'art de l'expression digitale sans dire un seul mot ?
Format :	54 x 26 mn.
Genre :	Jeu interactif
Nombre de saison :	2 saisons par an
Langue de tournage :	Français
Public cible :	Tout public (05 à 77 ans)
Lieux de tournages :	Cotonou
Auteur :	Vignon Raymond MONOTE
Réalisateur :	Arnaud TOGBENON Cyr HOUÉHOU Christian WHANNOU
Conception:	Raymond MONOTE Andréa ADJAKPA Noukpo WHANNOU
Producteurs :	Béola TOUGGOURT Boris ADANHO
Société de production :	OLAOLU SDC Sarl
Diffuseur approché :	A+BENIN, SRTB.





Intention de réalisation

1. Introduction

Le langage évolue, et aujourd'hui, les émojis sont devenus une véritable forme d'expression universelle. Dans un monde où la communication passe de plus en plus par les écrans et les réseaux sociaux, pourquoi ne pas en faire un jeu télévisé original et interactif ? EMOJI CLASH propose un concept inédit : des débats où les mots sont remplacés par des émojis !

2. L'Idée et la Philosophie du Jeu

L'émission repose sur une idée simple mais percutante : peut-on exprimer des idées complexes uniquement avec des symboles ? Ce défi ludique pousse les participants à faire preuve de créativité, de rapidité et d'esprit de synthèse, tout en offrant un spectacle dynamique et hilarant au public.

Notre ambition est de capter l'air du temps, en mêlant culture digitale et divertissement, dans un format moderne, inclusif et accessible à tous.

3. L'Expérience Visuelle et Dynamique

L'univers de l'émission se veut coloré, dynamique et interactif, fidèle à l'esprit fun des émojis. L'utilisation d'écrans géants, d'effets sonores et visuels rendra l'expérience immersive et participative. Chaque épisode sera une véritable bataille d'ingéniosité où les participants devront argumenter à l'aide de symboles universels.

L'animateur aura un rôle clé : il devra dynamiser le jeu, commenter avec humour et arbitrer les joutes emoji avec des défis surpris. Le Jury expert avec sa connaissance et ses expériences sera là pour confirmer et valider les réponses.

4. Format et Déroulement

Chaque émission suit un schéma clair et rythmé :

- Présentation des challengers et tirage au sort du sujet.
- Débat emoji en plusieurs rounds : argumentation uniquement en symboles.
- Interprétation et répliques : chaque joueur tente de décrypter l'emoji adverse.
- Épreuves bonus fun (mime emoji, devinettes, rapidité emoji).
- Vote du public et un jury pour désigner le vainqueur.

5. Pourquoi Cette Émission Va Captiver le Public ?

- Un concept innovant et jamais vu qui mélange improvisation, devinettes et compétition.
- Un format ultra-connecté qui parle à la génération réseaux sociaux.
- Un jeu accessible à tous, facile à comprendre et à regarder en famille.
- Un potentiel viral énorme, parfait pour des défis TikTok et Instagram.
- Un show énergique et dynamique, porté par des personnalités fun et charismatiques.

6. Objectifs et Ambition

Avec EMOJI CLASH, nous voulons réinventer le jeu télévisé en le rendant plus interactif, plus digital et plus moderne. Cette émission s'inscrit parfaitement dans l'ère actuelle où l'image et les symboles prennent une place prépondérante dans notre manière de communiquer.

Nous aspirons à faire de EMOJI CLASH une émission référente et incontournable, qui pourra s'exporter au-delà du Bénin et séduire une audience internationale

📺 Prêt pour la bataille des émojis ? 📺 À très bientôt sur vos écrans !

7. Aspects innovants du projet

Voici les aspects innovants du projet que je mets en avant :

- Un concept inédit : Première émission où les débats sont exclusivement basés sur l'utilisation des émojis.
- Interactivité renforcée : Le public peut voter en direct, envoyer des suggestions de sujets et participer via les réseaux sociaux.

- Un format multiplateforme : Adaptable à la télévision, YouTube, TikTok, Instagram et même aux événements en direct.
- Technologie et gamification : Utilisation d'écrans tactiles, d'animations interactives et d'algorithmes pour analyser l'usage des emojis.
- Diversité des épreuves : Des rounds variés comme le "Mime Emoji", le "Rap Emoji" ou le "Débat Express" pour éviter la monotonie.
- Potentiel viral énorme : Idéal pour créer des challenges et tendances sur les réseaux sociaux.
- Accessibilité et universalité : Un langage basé sur les emojis, compréhensible par tous, indépendamment de la langue ou de la culture.

8. Structuration du programme

Le programme se structure en deux volets qui se déclinent comme suit

1. L'émission plateau, un show interactif avec un animateur énergique qui permet de retenir un gagnant à chaque numéro
2. Un grand jeu Battle à la fin de chaque saison en une émission grand public.

9. Structuration de l'émission plateau (28 mn)

1. Introduction & Présentation des Candidats (2 minutes)
 - *L'animateur explique les règles du jeu et présente les candidats.*
 - *Ambiance dynamique avec effets sonores et animations d'emojis.*
2. Round 1 - Décode l'Emoji (4 minutes)
 - *Principe : Un message en emojis est affiché, les candidats doivent le traduire en phrase correcte le plus vite possible.*
 - *Exemple : "👨👩👧" → "Un homme et une femme sont amis".*
 - *Pointage : +3 points pour une bonne réponse*
3. Round 2 - Mime l'Emoji (4 minutes)
 - *Principe : Un candidat tire un emoji au hasard et doit le mimer. Les autres doivent deviner.*
 - *Exemple : 😨 (visage effrayé) → Le candidat exprime la peur sans parler.*
 - *Pointage : 5 points pour une bonne réponse.*
4. Round 3 - Débat Emoji (6 minutes)
 - *Sous-Round 1 (3 minutes) : Chaque candidat doit répondre aux questions uniquement avec des emojis affichés sur un écran tactile (max. 5 emojis par réplique).*
 - *Sous-Round 2 (3 minutes) : Les joueurs doivent répondre aux arguments adverses avec des emojis, en ajoutant des éléments de surprise.*
 - *Ambiance : L'animateur relance le débat avec humour et dynamisme, et le public réagit en direct.*
5. Round 4 - Quizz Emoji (4 minutes)
 - *Principe : L'animateur pose des questions sur l'histoire et l'usage des emojis.*
 - *Exemple :*
 - *"Quel était le tout premier emoji inventé ?"*
 - *"Quel emoji est le plus utilisé dans le monde ?"*
 - *Pointage : 3 points par bonne réponse.*
6. Round Bonus - Interprétation & Réplique (4 minutes)
 - *Principe : Duel final entre les deux meilleurs candidats.*
 - *Épreuve : Ils doivent raconter une histoire uniquement avec des emojis en 30 secondes.*
 - *Vote du public : Via des panneaux emoji ou une application.*

7. Annonce du Gagnant & Clôture (2 minutes)

- *L'animateur annonce le gagnant et lui remet une récompense symbolique (ex : un trophée emoji 🏆).*
- *Dernier échange des candidats avec un emoji de remerciement.*

8. Clôture de l'Émission (2 minutes)

- *Annonce du prochain épisode : Le teaser du prochain épisode est présenté, avec des indices sur les invités et le thème.*
- *Exemple : "La semaine prochaine, qui gagnera la bataille des emojis entre deux humoristes ? Restez connectés !"*
- *Interactivité avec le public : Appel à l'action pour inviter le public à proposer des thèmes pour les futurs débats via les réseaux sociaux.*
- *Encourager les participations sur les réseaux sociaux (Instagram/TikTok/facebook) pour soumettre des emojis à utiliser dans l'émission.*

10. Structuration de l'émission grand public (52 mn)

1. Introduction & Présentation des Candidats (2 minutes)

- *L'animateur explique les règles du jeu et présente les candidats.*
- *Ambiance dynamique avec effets sonores et animations d'emojis.*

2. Round 1 - Décode l'Emoji (8 minutes)

- *Principe : Un message en emojis est affiché, les candidats doivent le traduire en phrase correcte le plus vite possible.*
- *Exemple : "👨👩" → "Un homme et une femme sont amis".*
- *Pointage : +3 points pour une bonne réponse*

3. Round 2 - Mime l'Emoji (8 minutes)

- *Principe : Un candidat tire un emoji au hasard et doit le mimer. Les autres doivent deviner.*
- *Exemple : 😱 (visage effrayé) → Le candidat exprime la peur sans parler.*
- *Pointage : 5 points pour une bonne réponse.*

4. Round 3 - Débat Emoji (8 minutes)

- *Sous-Round 1 (3 minutes) : Chaque candidat doit répondre aux questions uniquement avec des emojis affichés sur un écran tactile (max. 5 emojis par réplique).*
- *Sous-Round 2 (3 minutes) : Les joueurs doivent répondre aux arguments adverses avec des emojis, en ajoutant des éléments de surprise.*
- *Ambiance : L'animateur relance le débat avec humour et dynamisme, et le public réagit en direct.*

5. Round 4 - Quizz Emoji (8 minutes)

- *Principe : L'animateur pose des questions sur l'histoire et l'usage des emojis.*
- *Exemple :*
- *"Quel était le tout premier emoji inventé ?"*
- *"Quel emoji est le plus utilisé dans le monde ?"*
- *Pointage : 3 points par bonne réponse.*

6. Round Bonus - Interprétation & Réplique (8 minutes)

- *Principe : Duel final entre les deux meilleurs candidats.*
- *Épreuve : Ils doivent raconter une histoire uniquement avec des emojis en 30 secondes.*
- *Vote du public : Via des panneaux emoji ou une application.*

7. Annonce du Gagnant & Clôture (6 minutes)

- *L'animateur annonce le gagnant et lui remet une récompense symbolique (ex : un trophée emoji 🏆).*
- *Dernier échange des candidats avec un emoji de remerciement.*

8. Clôture de l'Émission (2 minutes)

- *Annonce de la prochaine saison: Le teaser de la prochaine saison est présenté, avec des indices le thème.*
- *Interactivité avec le public : Appel à l'action pour inviter le public à proposer des thèmes pour la saison suivante via les réseaux sociaux.*
- *Encourager les participations sur les réseaux sociaux (Instagram/TikTok/facebook) pour soumettre des propositions de thèmes pour la saison suivante.*

11. GENRE

Ceci est une émission de jeu interactif. Des challengers s'affrontent dans des débats décalés où ils n'ont qu'un seul moyen de communication : les emojis ! Qui saura défendre son point de vue avec les meilleurs symboles ? Ce jeu est :

- Hyper interactif & moderne – Parfait pour le public jeune connecté.
- Facile à adapter – Peut être télé, digital, live, ou même événementiel.
- Un format jamais vu – Un mix entre débat, devinettes et improvisation emoji !
 - Tendance emojis & réseaux sociaux
 - Concept original et fun
 - Facile à comprendre & interactif

Les emojis existent sous différentes formes selon plusieurs critères : leur style graphique, leur signification et leur utilisation. Les principales formes d'emoji validés et homologués sont à définir.

12. NOMBRE DE SAISONS PREVUES :

FORMAT TV (Émission Hebdomadaire)

- Nombre d'épisodes par saison : 54 épisodes
Rythme : 4 épisodes par semaine (1- 48)
- Une dernière semaine qui reçoit les 48 vainqueurs de la saison en une série de quatre numéros de 12 concurrents pour ne retenir que les 12 meilleurs des premiers.
- Un numéro spécial (60 mn pour deux épisodes) en grand public avec les 12 meilleurs des meilleurs pour clôturer chaque saison.
- Durée de la saison : 4 mois
- Soit deux saisons par an.

PUBLIC CIBLE :

🎯 1. JEUNES (7-25 ans) – Cœur de cible

- 📱 Hyper connectés, fans d'emojis, réseaux sociaux et jeux interactifs
- 👉 Ils aiment TikTok, YouTube, Instagram et les défis fun
- 🗣️ Attirés par l'humour, les battles, les jeux d'improvisation et les mêmes
- 💬 Accro aux emojis pour communiquer avec leurs amis
- 📺 Ce public consomme surtout du contenu court, dynamique et viral

🎯 2. Tout public (05-77 ans) – Public secondaire

- 👤💻 Branchés réseaux sociaux, culture digitale et jeux d'impro
- 📺 Aiment les formats TV décalés comme Burger Quiz, Koh-Lanta version fun, ou des quiz interactifs
- 😄 Cherchent du contenu léger, drôle et original après le boulot
- 💬 Utilisent encore des emojis mais d'une façon plus subtile

💡 **Stratégie :**

- Format TV & YouTube avec des épisodes complets
- Participation d'invités connus du monde du stand-up, de la télé ou du rap
- Bonus spéciaux avec des célébrités, animateurs ou humoristes

13. LIEU DE TOURNAGE :

Studio plateau et salle bleue du palais des congrès.

14. SOCIETE DE PRODUCTION

OLAOLU SDC SARL est spécialisée dans la production cinématographique et audiovisuelle et la gestion de production. Avec à son compte une dizaine d'œuvre cinématographique, plusieurs nominations, trois distinctions au FESPACO, une au REBI@P, une au RIZ et une à Clap Ivoire. OLAOLU SDC Sarl est la promotrice de la plateforme de diffusion CINECOO.



Dénomination Sociale : OLAOLU SDC

olaolubenin@gmail.com

Tél : (229) 62 45 96 90 / 96 10 48 30

N°RCCM RB/ABC/20 B 3324- IFU: 3202011704033

Compte N°: _111117605001_ ECOBANK



ASPECTS FINANCIERS ET ADMINISTRATIFS

Budget résumé

Budget total :			114 380 985	174 361 €	
Budget par épisode			2 118 166	3 229 €	
	RECAPITULATIF DEVIS	% A+	Total cfa	Total €	%
	I. Droits artistiques et Concept	6,9%	13 414 299	20 427 €	11,7%
	II. Personnel	20,7%	31 383 453	47 790 €	27,4%
	III. Charges sociales	2,0%	2 239 888	3 411 €	2,0%
	IV. Décors et Costumes	10,0%	11 472 229	17 470 €	10,0%
	V. Transport, régie défraiement	11,2%	12 865 714	19 591 €	11,2%
	VI. Moyen technique	22,5%	25 757 456	39 223 €	22,5%
	VII. Postproduction-Laboratoire	0,0%	6 491 920	9 886 €	5,7%
	IX. Assurance et Divers	2,7%	7 543 040	11 486 €	6,6%
	Sous-Total	76,1%	111 167 998	169 283 €	97,1%
	X. Imprévus-Frais généraux	1,0%	3 335 040	5 078 €	2,9%
					0,0%
	TOTAL GENERAL	77%	114 503 038	174 361 €	100,0%

Budget de production par épisode

Titre de l'émission EMOJI			
Auteur		Raymond MONOTE	
Conception		Andréa ADJAKPA / Raymond MONOTE	
Réalisation : Arnaud TOGBENON / Cyr HOUEHOU			
Nom Société Production déléguée : OLAOLU			
Nom du producteur délégué : Béola TOUGGOURT			
Budget total :		174 361 €	
Désignation		€	XOF
Budget total		174 361	114 380 985
Budget théorique par épisode		3 229	2 118 166

Plan de financement

RECAPITULATIF DEVIS		Apport producteur	% Producteur	Apport A+	% A+	Total cfa	Total €	%
I. Droits artistiques et Concept		8 384	4,8%	12 043	6,9%	13 414 299	20 427 €	11,7%
II. Personnel		11 662	6,7%	36 128	20,7%	31 383 453	47 790 €	27,4%
III. Charges sociales			0,0%	3 411	2,0%	2 239 888	3 411 €	2,0%
IV. Décors et Costumes			0,0%	17 470	10,0%	11 472 229	17 470 €	10,0%
V. Transport, régie défraiement			0,0%	19591	11,2%	12 865 714	19 591 €	11,2%
VI. Moyen technique		-	0,0%	39223	22,5%	25 757 456	39 223 €	22,5%
VII. Postproduction-Laboratoire		9 886	5,7%	-	0,0%	6 491 920	9 886 €	5,7%
IX. Assurance et Divers		6 707	3,8%	4 779	2,7%	7 543 040	11 486 €	6,6%
Sous-Total		36 639	21,0%	132 644	76,1%	111 167 998	169 283 €	97,1%
X. Imprévus-Frais généraux		3 386	1,9%	1 693	1,0%	3 335 040	5 078 €	2,9%
			0,0%					0,0%
TOTAL GENERAL		40 024	23%	134 337	77%	114 503 038	174 361 €	100,0%

BUDGET GENERAL DETAILLE

Titre de l'émission EMOJI	
Auteur	Raymond MONOTE
Conception	Andréa ADJAKPA / Raymond MONOTE
Réalisation	Arnaud TOGBENON / Cyr HOUHEOU
Nom Société Production déléguée	OLAOLU
Nom du producteur délégué	Béola TOUGGOURT
Budget total :	174 361 €

Nous projettons la production sur trois (3) mois. Avec deux (2) mois de préparation et un (1) mois de tournage et de postproduction. Nous prévoyons de tourner 4 numéros par jour [deux(2) dans la matinée et deux (2) dans l'après midi]. soit quatre jours de tournage par semaines. Ce qui nous fait trois (3) semaines et un (1) jours de tournage La dernière semaine est réservée pour la production du numéro grand public en extérieur. Soit quatre semaines de production, valablement un mois pour la production intégrale d'une saison.

					174 361,26 €							
	Poste	Quantite	Nbre (jour, mois, forfait,)	Unité	Montant	Montant XOF	Montant Euros	%	Apport producteur	Apport recherché		
1.	DROITS ARTISTIQUES - CONCEPT											
	Achat de droits					-	-					
	Auteur(s)	1	1	Forfait	5 000 000	5 000 000	7 622	4,37%	7 622			
	Rédaction et sript des épisodes	1	54	Numéro	100 000	5 400 000	8 232	4,72%		8 232		
	Compositeur(s) de musique génériques et chansons thématiques	1	1	Forfait	1 500 000	1 500 000	2 287	1,31%		2 287		
	Concepteur du générique	1	1	forfait	500 000	500 000	762	0,44%	762			
	Atelier de validation des scripts	1	1	Forfait	1 000 000	1 000 000	1 524	0,87%		1 524		
	Sous-Total :					13 400 000	20 427	11,72%				
2.	PERSONNEL											
	Equipe de production											
	Producteur	1	3	Mois	1 000 000	3 000 000	4 573	2,62%	2 287	2 287		
	Directeur de production	1	3	Mois	650 000	1 950 000	2 973	1,70%		2 973		
	Chargé de production	2	1	Mois	500 000	1 000 000	1 524	0,87%		1 524		
	Assistant de production	2	1	Mois	300 000	600 000	915	0,52%		915		
	Personnel administratif et financier	3	1	Mois	260 000	780 000	1 189	0,68%	1 189			
	Personnel juridique	1	1	forfait	600 000	1 000 000	1 524	0,87%		1 524		
	Sous-Total :					8 330 000	12 698	7,28%				
	Réalisateurs -Techniciens							0,00%				
	Réalisateur	1	3	Mois	1 500 000	4 500 000	6 860	3,93%	3 430	3 430		
	Assistant réalisateur	1	2	Mois	600 000	1 200 000	1 829	1,05%		1 829		
	Directeur Photo	1	1	Mois	700 000	700 000	1 067	0,61%		1 067		
	Chef équipement	1	1	Mois	700 000	700 000	1 067	0,61%		1 067		
	Opérateur prises de vue	6	1	Mois	360 000	2 160 000	3 293	1,89%		3 293		
	Assistant prises de vue	1	1	Mois	360 000	360 000	549	0,31%		549		
	Ingénieur de son	2	1	Mois	1 000 000	2 000 000	3 049	1,75%	1 524	1 524		
	Assistant prise de son	2	1	Mois	360 000	720 000	1 098	0,63%		1 098		
	Chef électricien	1	1	Mois	600 000	600 000	915	0,52%		915		
	Electricien(s)	1	1	Mois	360 000	360 000	549	0,31%		549		
	Chef machiniste	1	1	Mois	600 000	600 000	915	0,52%		915		
	Machiniste(s)	1	1	Mois	360 000	360 000	549	0,31%		549		
	Chef décorateur	1	1	Mois	700 000	700 000	1 067	0,61%		1 067		
	Décorateur(s)	1	1	Mois	360 000	360 000	549	0,31%		549		
	Opérteur buzz	1	1	Mois	600 000	600 000	915	0,52%		915		
	Opérateur synthé	1	1	Mois	400 000	400 000	610	0,35%		610		
	Opérateur serveur	1	1	Mois	400 000	400 000	610	0,35%		610		
	Animatrice/eur	1	1	Mois	2 500 000	2 500 000	3 811	2,19%		3 811		
	Assistante animatrice/eur	1	1	Mois	360 000	360 000	549	0,31%		549		
	Maquilleuse	1	1	Mois	600 000	600 000	915	0,52%		915		
	Assistante maquilleuse	1	1	Mois	360000	360000	549	0,31%		549		
	Sous-Total					20 540 000	31 311	17,96%				
	Montage et Finition											
	Chef monteur	1	1	Mois	700 000	700 000	1 067	0,61%	1 067			
	Monteur	2	1	Mois	360 000	720 000	1 098	0,63%	1 098			
	Technicien vidéo	1	1	Mois	360 000	360 000	549	0,31%		549		
	Ingénieur son-mixage	1	1	Mois	700 000	700 000	1 067	0,61%	1 067			
	Sous-Total					2 480 000	3 780	2,17%				
	Sous-Total Personnel					31 350 000	47 790	27,41%				
3.	CHARGES SOCIALES											
	Charges sur auteurs	1	5%		13 400 000	670 000	1 021	0,59%		1 021		
	Charges sur personnels	1	5%		31 350 000	1 567 500	2 389	1,37%		2 389		
	Sous-Total Charges sociales				44 750 000	2 237 500	3 411	1,96%				
4.	DECORS ET STUDIO											
	Décor	1	1	Provision	3 500 000	3 500 000	5 335	3,06%		5 335		
	Location de studio	1	17	Jour	380 000	6 460 000	9 848	5,65%		9 848		
	Location de salle de spectacle pour la finale	1	1	jour	1 500 000	1 500 000	2 287	1,31%		2 287		
	Sous-Total Décor et costumes	1	1		5 380 000	11 460 000	17 470	10,02%				
5.	TRANSPORT-DEFAIEMENT-REGIE											
	Transport											
	véhicule de régie	1	4	Jour	150 000	600 000	915	0,52%		915		
	Sous-Total					600 000	915	0,52%				
	Défraiement											
	Défraiement journalier pour raliement	80	18	Jour	5 000	7 200 000	10 976	6,29%		10 976		
	Sous-Total					7 200 000	10 976	6,29%				
	Régie											
	Déjeuner	54	18	Jour	2 500	2 430 000	3 704	2,12%		3 704		
	Pause café	54	18	Jour	1 000	972 000	1 482	0,85%		1 482		
	Premier clap	1	1	Jour	150 000	150 000	229	0,13%		229		
	Gala de fin de saison	1	1	Jour	1 500 000	1 500 000	2 287	1,31%		2 287		
	Sous-Total					5 052 000	7 701	4,42%				
	Sous-Total Transport-régie					12 852 000	19 591	11,24%				
6.	MOYENS TECHNIQUES											
	Location de régie complète 6 caméras	1	18	Jour	1 125 000	20 250 000	30 869	17,70%		30 869		
	Régie lumière plateau	1	18	Jour	160 000	2 880 000	4 390	2,52%		4 390		
	Accessoires plateau	1	1	Dotation	2 600 000	2 600 000	3 963	2,27%		3 963		
	Sous-Total Moyens techniques					25 730 000	39 223	22,49%				
7.	POSTPRODUCTION-LABORATOIRE-CONSOMMABLES											
	Laboratoire Postproduction											
	Unité de montage	1	52	Jour	60 000	3 120 000	4 756	2,73%	4 756			
	Station d'étalonnage/Mixage	1	52	Jour	50 000	2 600 000	3 963	2,27%	3 963			
	Sous-Total					5 720 000	8 720	5,00%				
	Consommables							0,00%				
	Carte mémoire	8	1	Unité	32 000	256 000	390	0,22%	390			

	Disque dur	4	1	Unité	90 000	360 000	549	0,31%	549	
	Gaffeur	4	1	Unité	3 500	14 000	21	0,01%	21	
	Batteries AA	30	1	Unité	4 500	135 000	206	0,12%	206	
	Sous-Total					765 000	1 166	0,67%		
	Sous-Total Postproduction					6 485 000	9 886	5,67%		
8.	ASSURANCE ET DIVERS									
	Assurance	10%	1		31 350 000	3 135 000	4 779	2,74%		4 779
	Frais financiers	1	1		2 300 000	2 300 000	3 506	2,01%	3 506	
	Communication hors média	1	1		2 100 000	2 100 000	3 201	1,84%	3 201	
	Sous-Total Assurance et divers					7 535 000	11 486	6,59%		
	Sous-Total 1					111 049 500	169 283	97,09%		
9.	IMPREVUS- FRAIS GENERAUX									
	Imprévus	1%	1		111 049 500	1 110 495	1 693	0,97%		1 693
	Frais Généraux	2%	1		111 049 500	2 220 990	3 386	1,94%	3 386	
	Sous-Total imprévus					3 331 485	5 078	2,91%		
	TOTAL GENERAL					114 380 985	174 361	100,00%	40 024	134 337

EMOJI Planning prévisionnel de tournage et de livraison

[illegible]

5. Présentation de la société de production

OLAOLU SDC SARL est spécialisée dans la production cinématographique et audiovisuelle et la gestion de production. Avec à son compte une dizaine d'œuvre cinématographique, plusieurs nominations, trois distinctions au FESPACO, une au REBI@P, une au RIZ et une à Clap Ivoire. OLAOLU SDC Sarl est la promotrice de la plateforme de diffusion CINECOO.



Dénomination Sociale : OLAOLU SDC

olaolubenin@gmail.com

Tél : (229) 62 45 96 90 / 96 10 48 30

N°RCCM RB/ABC/20 B 3324- IFU: 3202011704033

Compte N°: _111117605001_ ECOBANK

EXPERIENCE CINEMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUELLE

Un destin rattrapé : Long métrage _ 112mn _ 2024 _ FESTIVAL REEL AFRICA PEKIN 2024 _

Le Discours : Fiction Court métrage- 35 mn - 4k - 2021 _

Sèhòh : Documentaire _ 26mn _ 2021 _

Portraits d'Afriques : 12 x 7 mn - 2020 _

Extraits d'Archives : 12 X 3 mn – HD 2020 _

Angela : Fiction Court métrage – 26 mn Full HD – 2019 – Premier prix au festival RIZ 2021

Tila (B12) : Fiction Série _ Pilote 2 X 26 mn _ 2017 _

Tourisme au féminin : Doc _ 13 mn _ 2017-

Hiroshima : Fiction _ 13 mn _ 2011 -

Tonton Ali : Fiction Série _ 24 X 26 mn _ 2010, Nominé en compétition officielle au Fespaco,
2009 PRIX UEMOA de l'Intégration _ Fespaco 2009 –

Ordination chez les Mami : Doc _ 26 mn _ 2008 Nominé en compétition officielle 2009 –

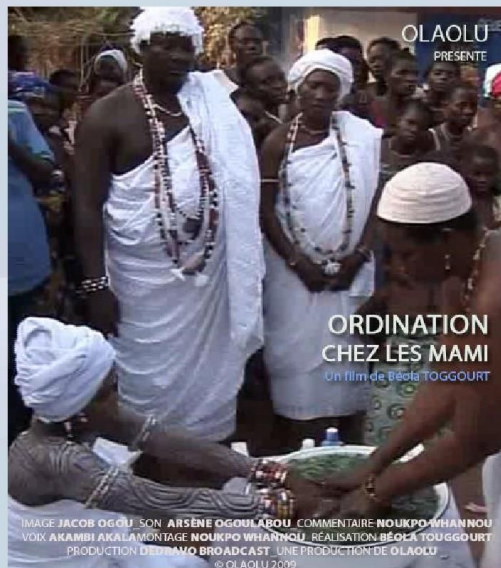
L'os de Mor Lam : Fiction _ 13 mn _ 2009 _

Le calebassier : Doc _ 8mn 30 _ 2007 Prix spécial du jury Clap Ivoire 2007

Midjresso : Fiction _ 78 mn _ 2007, Nominé en compétition officielle au Fespaco 2007 _

Plus d'une centaine de clip vidéo.

6. CV des auteurs, réalisateur et producteurs



Béola N'Namdine TOUGGOURT

Scénariste - Réalisatrice

Passionnée de la danse et de l'image, Béola TOUGGOURT est titulaire d'un BTS en secrétariat de direction. Après une formation de trois ans en montage au C.R.A. qu'elle complète par une spécialisation au (CDD) à Dapaong et plusieurs stages à l'institut ZANGA au Burkina Faso et au CIRTEF au Bénin. La cinéaste togolaise travaille depuis 2009 à l'agence OLAOLU.

Nominée au FESPACO en 2009 avec son film documentaire *Ordination chez les mami*, elle a reçu le Prix de la meilleure image au REBI@P en 2017 et celui du meilleur documentaire au Festival CINEMA NEGRE 2016 avec son film documentaire *Tourisme au féminin*. Aujourd'hui spécialisée en scénarisation, Béola N'Namdine TOUGGOURT, est productrice exécutive à OLAOLU. Son engagement pour la promotion de la femme active est sa principale motivation.

SCENARIOS

- Léa
- Un enfant à tout prix (Fiction, long métrage)
- Tourisme au féminin (Doc, court métrage)
- WEFOH (Fiction, comédie musicale long métrage)
- Femme et développement (Doc, court métrage).
- Ordination chez les mami (Doc).
- Covidément
- La Klass court métrage (co-auteur)

REALISATION

- **UN ENFANT A TOUT PRIX** _ Long métrage (*inédit*)
- **B12 (LA BRIGADE DU 12^{EME})** _ série _ 2x26 mn _ 2018
- **TOURISME AU FEMININ** _ Doc _ 13 mn _ 2017
(*Prix de la meilleure image au REBIAP 2017*)
- **FEMME ET DEVELOPPEMENT** _ Doc _ 52 m _ 2016.
(*Prix du meilleur documentaire 2016*)
- **L'OS DE MOR LAM** _ Court métrage _ 13 mn _ 2009
- **ORDINATION CHEZ LES MAMI** _ Doc _ 26 mn _ 2008
(*Sélection officielle au Fespaco 2009*)

RESIDENCES

Mentor

- À Atelier CINEPITCH 2019 sur la QCAB
(*Quinzaine du Cinéma Africain au Bénin*).
- Résidence Afrique en vueTogo 2021
(*Organisée par Afrique en Vue*).

PRODUCTION EXECUTIVE

- **NUBASO** _ Doc _ 72 mn _ (*en cours*)
- **ANGELA** _ Court métrage _ 26 mn _ 2013
- **HIROSHIMA** _ Fiction _ 13 mn _ 2011 _
(*De Sourou T WHANNOU*)
- **SECOURS DIVIN** _ Long métrage _ 2011
(*Téléfilm produite par TOJLA Films*)
- **ARTS ET SENS_DOC** _ 13 mn _ 2009
(*De Noukpo WHANNOU*)
- **L'OS DE MOR LAM** _ Fiction _ 13 mn _ 2009
- **ESPOIR A JAMAIS 1&2** : (160 mn) _ 2009
(*Téléfilm produit par SALES Productions*).

SCRIPTE

- Et si... de Roxane DOGANON (Moyen métrage février 2021) financé par le FAC Fond d'Aide à la Culture du Togo.
- Mea culpa de Benjamin DJESSEGA (moyen métrage avril 2021) financé par le FAC (Fond d'Aide à la Culture du Togo).
- La klass : court métrage produit par WANI-AYO (octobre 2022)

LES FILMS MONTES :

- Un cœur errant : fiction, long métrage (financé par le FAC Bénin)
- Le droit des enfants de Raphaël WAKLATCHI
- Festival Dam won tchil de Paul KANFITINE
- FINAN de Noukpo WHANNOU
- Laisse-moi ma femme de Gildas GANDONOU
- **Tonton Ali de Noukpo WHANNOU, nominée au fespaco, prix de l'UEMOA TV vidéo 2009**
- Nubaso de Noukpo WHANNOU (documentaire) (en cours)

MAITRISE PARFAITE DE L'OUTIL INFORMATIQUE

- Adobbe Première Pro, After Effets , Végas, Photoshop, Pak Office...

CONTACTS

(+228) 90 53 95 75/ (+229) 96 94 34 98/ WhatsApp : 51 73 59 62/ mail : touggourtbeola2@gmail.com

Moi Béola N'Namdine TOUGGOURT, certifie les informations ci-dessus conformément et exactes.
En foi de quoi, servir et valoir ce que de droit.

RESIDENCES ET ATELIERS

En tant que participante

- Juillet 2018. (Organisé par la maison de production OLAOLU au Bénin)
- Septembre 2020 (organisé par le Fond d'Aide à la culture du Togo).
- Janvier 2021 organisé l'ATAC-Bénin Association des Techniciens de l'Audiovisuel et du Cinéma du Bénin.
- Octobre 2021 organisé par Ouaga Film Lab (Burkina Faso).
- Du 30 mai au 08 juillet 2022 DURBAN TALENTS en Afrique du Sud (en ligne)
- Du 10 au 22 octobre 2022 : Formation triptyque, module d'écriture de scénario organisée à Cotonou par l'association WANI-AYO

COMPETENCES LINGSTIQUES

- ✓ Français (très bien)
- ✓ Anglais britannique (scolaire)
- ✓ Moba
- ✓ Gourmentché
- ✓ Mina
- ✓ Ewé
- ✓ Fond

FENNY BORIS ADANHO

RÉALISATEUR CINÉMA / TV – EDITEUR VIDEO

+229-968-152-88
borisfenny@gmail.com
Cotonou, Bénin
linkedin.com/Fenny Boris Adanho

OBJECTIF

Réalisateur cinéma et TV depuis plus de 10 ans, je sais me démarquer par mon leadership, ma créativité et mon sens de la communication. Mon expérience m'a appris à m'adapter sans cesse puisque le milieu de l'audiovisuel ne cesse d'évoluer. Et c'est à ce juste titre que j'ai décidé de partager avec vous mon savoir-faire et ma passion pour l'audiovisuel. Je reste à votre disposition pour un éventuel entretien.

COMPÉTENCES

- Camera
- TriCaster 460/8000 / vMix – OBS STUDIO
- Microsoft Word
- Celtx
- Adobe première pro et VEGAS :
- Adobe Photoshop
- FL Studio
- Internet / Réseaux sociaux
- Ecrire et Réaliser un scénario (Film - série)
- Documentaire – Emission TV)
- Gérer une équipe professionnelle de tournage en plateau et sur le terrain.
- Connaître les étapes de production.
- Montage audiovisuel.
- Leadership
- Autonomie

LANGUES

Français 

Anglais 

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

REALISATEUR TV – MONTEUR

Juillet 2023 – Aujourd'hui
Abomey-calavi, Bénin

• EDEN TV

- Etablir le plan du travail en fonction de toutes les contraintes de chacun
- Veillez au respect du plan de travail durant le tournage et l'adapter en fonction des imprévus
- Assurer le bon fonctionnement du plateau
- Réaliser des émissions en directes et différées.
- Monter et éditer des vidéos

EDITEUR DE CONTENU VIDEO

Juin. 2023 – Aujourd'hui
Cotonou, Bénin

• NAPPYME / PAGE FACEBOOK

- Monter et éditer des vidéos
- Sélectionner et assembler les séquences vidéos, les images, les effets visuels, les transitions et la

FENNY BORIS ADANHO

RÉALISATEUR CINÉMA / TV – EDITEUR VIDEO

+229-968-152-88
borisfenny@gmail.com
Cotonou, Bénin
linkedin.com/Fenny Boris Adanho

- musiques pour créer un produit final et cohérent et de haute qualité.

CHARGER DE PRODUCTION

Avril 2023 – Mai 2023
Bénin

• OLAOLU SDC

- Etablir le plan du travail en fonction de toutes les contraintes de chacun avec l'assistant du réalisateur
- Prise de contact et mise à disposition des comédiens
- Distribution des courriers et prises de rendez-vous avec les différents partenaires.

REALISATEUR TV

Mai 2019 – Décembre 2023
Cotonou, Bénin

• ORTB

- Etablir le plan du travail en fonction de toutes les contraintes de chacun
- Veuillez au respect du plan de travail durant le tournage et l'adapter en fonction des imprévus
- Assurer le bon fonctionnement du plateau
- Réaliser des émissions en directes et différées.

REALISATEUR TV – DIFFUSEUR

Juin. 2016 – Mars 2019
Cotonou, Bénin

• TVC BENIN

- Etablir le plan du travail en fonction de toutes les contraintes de chacun
- Veuillez au respect du plan de travail durant le tournage et l'adapter en fonction des imprévus
- Assurer le bon fonctionnement du plateau
- Réaliser des émissions en directes et différées.

ECRITURE DE SCENARIO DE FILM, SERIE, DOCUMENTAIRE ET EMISSIONS TV

• FREELANCE

FILMS ET SERIES

Oct. 2013 – 2022
Cotonou, Bénin

- Introït : La prière de la messe (court métrage)
- Finignon (film long métrage)
- La belle-mère qu'on attend (série en écriture)
- Akowendo : les panégyriques (documentaire)

FENNY BORIS ADANHO

RÉALISATEUR CINÉMA / TV – EDITEUR VIDEO

+229-968-152-88
borisfenny@gmail.com
Cotonou, Bénin
linkedin.com/Fenny Boris Adanho

EMISSIONS TV

- Top Habitat
- Sport Matin

BENEVOLAT / ONG LES z'ENJOUES France

• VICE-PRESIDENCE /BENIN

- Assister le Président Local dans ses activités
- Participer à un camp de vacances de 70 enfants (06 à 12 ans)
- Planifier des activités de divertissement
- Donner des cours de montage vidéo pour enfants.
- Faire un court métrage avec les enfants à la fin du camp de vacances.

Juin. 2012 – Juin 2014
Abomey-calavi, Bénin

ASSISTANT REALISATEUR / CINEMA

• FILM: UNE MERE QUI ATTEND / PRIX DU JURY A TUNISIE

- Participer au casting de sélection
- Faire le repérage des lieux du tournage
- Réaliser des séquences du film.
- Participer à la post-production

Oct. 2014
Cotonou, Bénin

• FILM: MA NUIT DE NOCE / PRIX SPECIAL DU ROI AU MAROC

- Participer au casting de sélection
- Faire le repérage des lieux du tournage
- Réaliser des séquences du film.
- Participer à la post-production

Avr. 2013
Cotonou, Bénin

FORMATION

2016
Ouidah, Bénin
ATTESTATION DE PARTICIPATION AUX GESTES DE SECOURS ET INITIATION
SUR L'USAGE DES EXTINCTIONS : Sapeur-Pompier

2011
Fidjrossé, Bénin
LICENCE PROFESSIONNELLE EN REALISATION CINEMA ET TV
Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel (ISMA)

2008
Abomey-calavi
Bénin
DT/ STMA •MUSIQUE•
Ecole Secondaire des Métiers d'Art Hermann Gmeiner

FENNY BORIS ADANHO

RÉALISATEUR CINÉMA / TV – EDITEUR VIDEO

+229-968-152-88
borisfenny@gmail.com
Cotonou, Bénin
linkedin.com/Fenny Boris Adanho

CENTRES D'INTÉRÊT

- Voyages : Togo, Ghana, Nigéria
- Sports : Handball, Football, Volleyball
- Lecture et l'écriture
- Cuisine Africaine
- Musique

RÉFÉRENCES

Références disponibles sur demandes



Vignon Raymond Isaac MONOTE

Sexe : Masculin

Adresse Résidence : C/276 Tokpota Vedo
(Porto Novo)

Adresse Travail : C/213 Gbénonkpo Akpakpa
(Cotonou)

Téléphone/WhatsApp : +(229)
0197087020/0195490470

Email : raymondmonote@gmail.com

TITRE PROFESSIONNEL : Ingénieur de son, Technicien audiovisuel, Opérateur culturel, scénariste, réalisateur, journaliste écrivain.

OBJECTIF DE VIE : Apprendre chaque jour davantage en allant à la découverte de la connaissance et partager avec le monde pour un développement durable.

QUALITES :

- Grande curiosité
- Adaptation facile
- Esprit d'initiative et d'équipe
- Excellente communication écrite et orale
- Soucis du détail et sens de l'organisation
- Ponctualité, patience et gestion du temps.
- Autodidacte

COMPETENCES

- Connaissance du matériel technique (micros, consoles, amplificateurs, enceintes, ...);
- Expertise des stations de travail audionumériques (DAW) ; CUBASE, PRO TOOLS, ABLETON LIVE, WAVELAB, ZARA RADIO, BPM, LAP, AUPHONIC, AUDACITY....
- Soft de traitement d'image : DAVINCI, VEGAS PRO 16, ADOBE PREMIERE PRO,
- Enregistrement d'instruments et de voix
- Mixage audio en direct et en différé ;
- Compétences informatiques,
- Post-production
- Maîtrise du Système Dante
- Connaissance des Consoles numériques ALLEN & HEATH SQ5, SQ7, QU16 et QU32. Yamaha O2R et O2R 96, X AIR, Flow 8 Behringer, Console analogiques HARRISON 24 pistes - Consoles analogiques MACKIE 32 pistes....
- Interfaces audios : Synchroniseur Motu Midi Timepiece, Carte son motu 2408, Carte son motu 24 I/O analogique, Flow 8, Dante sound card Allen
- Enceintes Jamo, tannoy, Genelec 1030 et 1038.....
- Ecriture scenarii, nouvelles, poèmes, théâtre.....

RESPONSABILITES-EXPERIENCES

- Ingénieur de son intermittent dans l'Unité de Production du Ministère de la Jeunesse et des Sports (depuis 2021) : Captation et diffusion de rencontres sportives et événements culturels. (Entre autres : 3è et 5è édition de Mon

Premier Montreux by Castel, Talents d'Afrique, Canal Africa Club, Les Grandes Bouches, Championnats scolaires et universitaires, Championnat national football, Coupe du monde de Pétanque, Comedy club benin

- Ingénieur du son M-RAY INDUSTRIES à Cotonou :
 - Gestion de la globalité des étapes du processus d'enregistrement sonore (prise de son, mixage, mastering, sound design)
 - Édition et superposition de sons, ajustements de synchronisation et traitement approfondi du signal pour mieux s'adapter à la mise en œuvre de chaque effet dans le support du projet
 - Supervision des techniciens audio
 - Installation et entretien de l'équipement pour les séances d'enregistrement en studio
 - Réalisation de jingles, indicatifs, logos sonores, génériques, magazine radio, bruitage, musique de films, doublage, voix off, spots publicitaires....
- Direction technique chez (2HR) pour la mise en place du Studio audiovisuelle au profit du Centre National de Documentation sur l'Énergie au Bénin (CNDEB) à akpakpa (2021-2022) :
 - Mise en place du local préfa
 - Mise en place de l'acoustique
 - Installation lumière
 - Installation cabine d'enregistrement
- Direction technique chez (2HR) pour la réalisation du studio plateau de la salle audiovisuelle de METEO BENIN : Mi-Juillet 2021
 - Etude et mise en place de l'Acoustique
 - Réinstallation et Configuration du système audiovisuel
- Production et réalisation de l'émission BIEN EN VUE en collaboration avec la BEPA, RADIO REVEIL, OASIS, Publication Pour la Jeunesse Africaine
 - Réalisation génériques, beds,...
 - Adaptation des textes originaux et réécriture
 - Coaching, mise en bouche et répétition des animateurs
 - Prise de son des animateurs
 - Montage, Mixage et Mastering
- Production et réalisation de l'émission O2Vie diffusée en Afrique et en Europe (New Radio, La voix de l'Esperance, Radio FM Evangile 66, Radio Ebène....)
 - Réalisation génériques, beds,...
 - Coaching, mise en bouche et répétition de l'animatrice
 - Prise de son des animateurs, Montage, Mixage, Mastering
- Professeur à l'ISMA (Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel)
 - MAO (Musique Assistée par Ordinateur),
 - SON
 - MUSIQUE DE FILM
- Production et réalisation des émissions de TRANSWORLD RADIO (2017-2018)
- Réinstallation et Configuration du studio de production du CEMAAC à porto Novo (Aout - Septembre 2016)
- Installation et configuration du studio TTB AYINADOU janvier-février 2007 à AYIBATIN, Cotonou.

- Responsable Technique RADIO HOSANNA : 2013-2015
- Ingénieur de son du studio GOD'S POWER (2003-2012) Quartier Jak
 - Collaboration avec des artistes
 - Prise de sons, Mixage et Mastering
- Responsable de l'Atelier de Formation de la MAO (Musique Assistée par Ordinateur) et MF (Musique de Film) de la troisième édition du Festival QUINTESSANCE : Ouidah en Janvier 2005
- Entretien, maintenance Radio ARZEKE (PARAKOU, 2005)
- Montage, Configuration et Couplage du système Numérique et analogique du grand studio de la sous région LA SATEL : 2004
- Journaliste Écrivain : Rédacteur en Chef du Journal LE TELEGRAMME : 1997-2001
- Professeur de maths physique et musique (1992-1995)
- Ancien secrétaire de l'Ensemble Artistique LES CONDORS DU BENIN, Metteur en scène

FORMATIONS ET DIPLOMES

- ✚ Certification DANTE 1 d'AUDINATE
- ✚ Certification DANTE 2 d'AUDINATE
- ✚ Certification DANTE 3 d'AUDINATE
- ✚ Formation système Intercom (Stade de MK de Kouhounou 2024) ✚
- Formation sur les normes du Sound broadcast (Trans world Radio 2017)
- ✚ Formation en écriture de scénario et Réalisation (CINECOURS)
- ✚ Atelier de perfectionnement pour réalisateur et scénariste de films documentaires (festival QUINTESSANCE Ouidah janvier 2008).
- ✚ Diplôme de technicien audiovisuel AUDIO TECH & COMMUNICATION (2003-2005)
- ✚ Diplôme de technicien de son GPS (2001)
- ✚ MATHS SUP (1994)
- ✚ DUES à l'UNB (1993)
- ✚ BAC série C à Cotonou (1991)
- ✚ BEPC à Cotonou (1987)
- ✚ CEFEB à Cotonou (1983)
- ✚ PERMIS DE CONDUIRE CATHEGORIE B (1998).

PARCOURS ARTISTIQUE ET BIBLIOGRAPHIQUE

- ✚ Ex Secrétaire Général LES CONDORS DU BENIN ;
Comédien et metteur en scène ✚ Ecriture de pièce de théâtre :
 - . Francitutes et Négrophonie.
- ✚ Ecriture de recueil de poèmes :
 - . Somnium
- ✚ Ecriture de recueil de nouvelles :
 - . Il faut le faire savoir
- ✚ Ecriture de films documentaires
 - . L'invasion vient du sud
 - . Adigbè le prophète du nouveau monde

- . Alerte ! Les pirates au sol
- ✚ Ecriture de séries
 - . Au-delà des eaux troubles (En cours)
- ✚ Ecriture de long métrage
 - . Improbable retour
 - . Ma mère se prostitue
 - . Un rein pour un fils (En cours)
 - . L'épreuve de la Confiance (En cours)
 - . Le pacte du Conteur (En cours)
- ✚ Réalisation de court métrage .
 - Tragique épopée
- ✚ Réalisation de documentaire:
 - . Adigbe, le prophète du nouveau monde
 - . L'invasion vient du sud

ACTIVITES FAVORITES

- 1- *Sport* : land tennis, Natation, football, tennis de table
- 2- *Scout protestant* : Éclaireur routier
- 3- *Promenade à vélo, marche avec chien*

CONNAISSANCE LINGUISTIQUE

- ✚ *Goun* (langue maternelle) : Connaissance parfaite
- ✚ *Fon* : Connaissance parfaite
- ✚ *Français* (langue de travail) : Connaissance parfaite
- ✚ *Anglais* (langue d'affaires) : Connaissance pratique
- ✚ *Allemand* : Connaissance passable

REFERENCES

1. AGOUNDOTE Koffi Zinsè, C/E Lot 31 Gbodjè- Abomey Calavi
Ingénieur de Radio-Télévision
Gérant de PRO PROD & BROADCAST SOLUTIONS (PPBS) Sarl.
2. Mr ZIEHLI Emmanuel, 15 rue de la Vauthière, F-25130 Villers-le-Lac
Président de Radio Eben France, Président d'honneur de New Life Radio à Erbil (Irak)
Tél : +33 652028942
3. Mr AHOGA Cossi Augustin : Dr Enseignant Chercheur anthropologie culturelle,
spécialiste du dialogue interreligieux. Tél : +229 95955934

Porto Novo, le 12 Avril 2025



MONOTE Vignon Raymond Isaac

REALISATEUR TV - JOURNALISTE - ENSEIGNANT- TELEVISION BROADCAST MANAGER

Cyr HOUEHOU

Née le 26-10-1974 à Ouidah (Bénin)

Tél: 95 96 57 85

Email: Cyrhouehou@gmail.com

DOMAINE DE COMPETENCE

- **Truquiste / Monteur / Réalisateur TV:** News, Documentaires, Fictions, Spot Publicitaires, Émissions diverses (Talk Show, Débats, Jeux, Concerts, Matches etc.)
- **Production TV et Post-production :** (Carbonite Ross video, Broadcast pix, Trinity, Tricaster, Black-magic Design, Adobe Premiere Pro, Photoshop, Final Cut, Speed razor etc.)
- **Management Régie de production et de télédiffusion broadcast:**
Gestion et Planification grille de programme, Programmation Playlist Server (Air box / Geevs Server)
- **Gestion PME et projets Évènementiels**
- **Journalisme:** Rédaction d'article de presse (Sociétés et Faits divers)
- **Enseignements:** Professeur des collèges et lycées (Histoire et Géographie)

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- PRODUCTION TV:

- ° **Réalisateur de directs sportifs et évènementiels à ANECMO**
(Ministère des Sports du Bénin) 2021 à ce jour
- ° **Réalisateur à la SRTB ex-ORTB**
(Chaine Nationale de Radiodiffusion et Télévision du Bénin) 2023
- ° **Réalisateur à EDEN TV**
(Chaine privée béninoise de télévision généraliste) 2019 à 2021
- ° **Réalisateur à LC2 Médias**
(Première chaine de télévision privée du Bénin) 1999-2016
- ° **Réalisateur / Monteur / Directeur Adjoint Régie à NTV2**
(Chaine de TV thématique et panafricaine basée à Paris en France) 2006-2016

° **Réalisateur à AFNEX**

(Chaine de TV thématique panafricaine spécialisée dans la retransmission live broadcast des matchs CAF (Coupe d'Afrique des Nations; Champion's league; Confederation Cup; Afro-basket; Africa Rugby etc.) 2006-2016

° **Réalisateur et Chef service Production à Canal 3 Bénin**

(Chaine de TV généraliste du Bénin) 2005 à 2006

- ENSEIGNEMENT:

° **Professeur des Collèges et Lycées**

(Collège d'Enseignement Général Sainte RITA , Cotonou) 2017-2019

(Collège de L'Union, Cotonou) 2003

° **Formateur à l'ISJ**

(Institut Supérieur de Journalisme, Porto-Novo) 2009

- MANAGEMENT:

° **CEO NAYAH Entertainment LTD**

(Petite entreprise spécialisée dans l'héliciculture, Abomey-Calavi) 2024

FORMATIONS

- Doctorant Es Sciences Humaines et Environnementales

Thèse unique: Dynamique des Espaces frontaliers et développement local

(Université d'Abomey-Calavi Bénin) 2016-2020

- Master en Géographie

Territoire, Environnement et Sociétés

(Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis Paris France) 2013-2014

- Maîtrise Professionnelle en Economie des Transports

(Université d'Abomey-Calavi Bénin) 2000

- Stage en écriture de Scénario

(Institut Français Ex- Centre Culturel Français) 2005

- Stage en rédaction journalistique et conduite d'interview

(Radio MOYA FM Gaya, Niger) 2005

- Formation en technique de prise de vue , cadrage et montage virtuel

(Centre Audiovisuel MTZ Cotonou, Bénin) 2005

- Stage en Journalisme et Réalisation TV

(LC2 Médias Cotonou, Bénin) 1999

CENTRES D'INTERETS

- Développement et Sociétés
- Environnement
- Création
- Jeu d'Echec

REFERENCES

- Christian LAGNIDE
CEO LC2 Médias Cotonou Bénin
(Tél: +229 95951265 Email: lagnide@gmail.com)
- Prof. Alphonse YAPI-DIAHOU
Enseignant Chercheur Université Paris 8 Vincennes St-Denis Paris France
(Tél: +336 68032480 Email: Yapi_diahou@yahoo.fr)
- Luc Aimée DANSOU
Journaliste à ASSONGA TV, Malabo Guinée Equatoriale
(Tél: +240 555403593 / +229 97442444 Email: Dansoulad@gmail.com)

Cotonou, Octobre 2024



Cyr HOUEHOU

Arnaud D.

TOGBENON

(+229) 01 97 27 78 38

Béninois

Né le 12 Février 1980
yetontcho@gmail.com

RÉALISATEUR



DOMAINES DE COMPETENCE

- ✓ **Vision:** dix sept (17) ans d'expérience dans la réalisation multi-caméras
Bonne maîtrise :
Des mélangeurs vidéo comme MVS, Tricaster, Black MAGIC, FORA et KAHUNA, KAYAK
- ✓ **Technique Audiovisuelle :** Capable de réaliser et de gérer la production des spectacles vivants et les disciplines sportives (Football, basketball, handball, luttas, tennis de table, judo, athlétisme, cyclisme etc..).

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

MARS 2025

- **QUALIFICATIONS COUPE DU MONDE 2025 : REALISATEUR AVEC KAPTURES**

01 au 02 FEVRIER 2025

- **COUPE DAVIS : REALISATEUR POUR UNITE DE PRODUCTION DU BENIN**

09 au 11 JANVIER 2025

- **FESTIVAL VODOUN DAYS : REALISATEUR AVEC LA SRTB**

28 au 29 DECEMBRE 2024

- **FESTIVAL WE LOVE EYA : REALISATEUR POUR UNITE DE PRODUCTION DU BENIN**

SEPTEMBRE A NOVEMBRE 2024:

- **QUALIFICATIONS CAN MAROC 2025 : REALISATEUR AVEC KAPTURES**

1^{er} AOÛT 2024:

- **DEFILE MILITAIRE : REALISATEUR AVEC SRTB**

MAI 2024:

- **TOUR DU BENIN ET GRAND PRIX DE LA VILLE DE COTONOU : REALISATEUR AVEC SRTB**

08 AU 23 MARS 2024:

- **JEUX AFRICAINS : REALISATEUR AVEC PGS/KAPTURES**
➤ FOOTBALL

13 JANVIER AU 11 FEVRIER 2024

- **CAN COTE D'IVOIRE 2023 : REALISATEUR AVEC PGS/KAPTURES**
➤ PLATEAU BORD TERRAIN

09 au 10 JANVIER 2024

- **FESTIVAL VODOUN DAYS : REALISATEUR AVEC UNITE DE PRODUCTION DU BENIN**

29 au 30 DECEMBRE 2023

- **FESTIVAL WE LOVE EYA : REALISATEUR POUR UNITE DE PRODUCTION DU BENIN**

NOVEMBRE 2023 :

- **FIFA WORLD CUP 2026 AFRICAN QUALIFIERS : REALISATEUR avec KAPTURES**
 - 17/11 : LIBERIA v MALAWI
 - 19/11 : SIERRA LEONE v EGYPT
 - 20/11 : LIBERIA v EQUATORIAL GUINEA

03 NOVEMBRE 2023 :

- **SOMMET DES TROIS BASSINS DU MONDE : REALISATEUR AVEC KAPTURES**

08 SEPTEMBRE 2023 :

- **ELIMINATOIRES CAN COTE D'IVOIRE 2023 : REALISATEUR AVEC KAPTURES**
 - 08/09 : MALI v SOUDAN DU SUD
 - 10/09 : TOGO v CAP VERT

28 JUILLET- 06 AOUT 2023 :

- **JEUX DE LA FRANCOPHONIE : REALISATEUR AVEC PGS/KAPTURES**
 - LUTTE LIBRE, LUTTE AFRICAINE, JUDO et BASKET

JUIN 2023 :

- **ELIMINATOIRES CAN COTE D'IVOIRE 2023 : REALISATEUR AVEC UNITE DE PRODUCTION DU BENIN**
 - BENIN v SENEGAL

AVRIL 2023

- **COUPE DE LA CONFEDERATION 2022-2023 : REALISATEUR AVEC KAPTURES**
 - 02/04 : ASKO DE KARA v AS FAR

MARS 2023 :

- **ELIMINATOIRES CAN COTE D'IVOIRE 2023 : REALISATEUR AVEC KAPTURES**
 - 24/03 : MALI v GAMBIE
 - 28/03 : TOGO v BURKINA FASO
- **CHAMPIONS LEAGUE 2022 - 2023 : REALISATEUR AVEC KAPTURES**
 - 31/03 : HOROYA AC v VIPERS
- **COUPE DE LA CONFEDERATION 2022-2023 : REALISATEUR AVEC KAPTURES**
 - 02/03 : ASKO DE KARA v PYRAMIDS FC
 - 19/03 : AS REAL DE BAMAKO v TP MAZEMBE

FEVRIER 2023

- **COUPE DE LA CONFEDERATION 2022-2023 : REALISATEUR AVEC KAPTURES**
 - 12/02 : ASKO DE KARA v FUTURE FC
 - 19/02 : AS REAL DE BAMAKO v US MONASTRIENNE
 - 26/02 : AS REAL DE BAMAKO v YOUNG AFRICANS

2022 A CE JOUR :

- **LIGUE PROFESSIONNELLE DU BENIN : REALISATEUR AVEC UNITE DE PRODUCTION / A+BENIN**

FEVRIER 2022

- **COUPE DE LA CONFEDERATION 2022-2023 : REALISATEUR AVEC KAPTURES**
 - 20/02 : USGN v SIMBA FC
 - 26/02 : USGN v ASEC MIMOSAS

OCTOBRE 2021

- **FIFA WC 2022 – CAF QUALIFIERS : REALISATEUR AVEC KAPTURES**
 - 12/10 : NIGER v ALGERIE

17 Novembre 2020 :

- **Réalisateur éliminatoires qualifications CAN CAMEROUN 2022 BENIN // LESOTHO**

Décembre 2019 :

- Assistant Réalisateur Elimatoire COUPE CAF (ESAE // DCMP) avec Gravity Média
- Réalisateur du magazine le Rendez-vous de midi

2018 – 2020

- Réalisateur de la Vitalor Ligue 1 Bénin

2018 – 2020

- Réalisateur de la Vitalor Ligue 1 Bénin
- Réalisateur de la matinale 5/7 Matins

Décembre 2019 :

- Assistant Réalisateur Elimatoire COUPE CAF (ESAE // DCMP) avec Gravity Média
- Réalisateur du magazine le Rendez-vous de midi

Octobre 2018

- Préliminaires de la Coupe d'Afrique des Nations de Basket

2014– 2017

- Réalisateur du divertissement ACAPELLA

2010 – 2011

- Réalisateur de la Moov Ligue 1 Bénin

27 juin au 1^{er} Juillet 2012

- *Assistant Réalisateur sur le 18^e Championnat d'Afrique des Nations Senior d'Athlétisme à Porto Novo*

2010–à ce jour

- Réalisateur des magazines, des émissions plateau et des spectacles

FORMATIONS ET DIPLOMES OBTENUS

2023 - 2025 : LIENCE EN REALISATION (en cours)

21au 27 Novembre 2023 : Formation réalisation handball, basket et football à l'ANECSMO

23 Mai au 11 juin : Stage avancé au Caire en Egypte pour les programmeurs

09 – 14 Nov. 2019 : Formation sur le mixage audio numérique dans le cadre du SEFOR organisée par le CIRTEF en collaboration avec l'ORTB

20 Déc.2014 – 12 Février 2015 : Participation au 30^{ème} stage d'entraînement des arts de média section programmeur au Caire

17 – 21 Juin 2013 : Formation sur la conception d'une grille des programmes et habillage d'antenne organisée par CFI et l'ORTB

04 – 15 Mars 2013 : Formation sur la performance en réalisation et production audiovisuelle organisée par CFI et l'ORTB

13 Fév. – 18 Fév. 2012 : Formation « TOUS MEDIA » spécialisée en Technique de Réalisation en Athlétisme organisée par BROADCAST ACADEMY (HBS)

25 et 26 Mars 2010 : Formation : Comment améliorer l'audience des émissions stratégiques organisée par CFI et l'ORTB

2004 – 2005 : BTS « BREVET DE TECHNICIEN SUPERIEUR » OPTION : Électronique à l'UATM

2001 – 2002 : BAC D à CESAC à Porto novo

APTITUDES PROFESSIONNELLES

- Esprit d'équipe et esprit d'ouverture, capacité d'écoute et organisationnelle

LANGUE

Français : lu, écrit et parlé ; **Anglais** : lu, écrit et parlé

CENTRE D'INTERETS

Musique, Football, Cinéma, Tourisme et du voyage,

Je certifie exacte les informations fournies ci-dessus.

Fait à COTONOU, le 05 FEVRIER 2025



Arnaud D. TOGBENON



Christian Noukpo T. WHANNOU

Consultant en télécommunication

Consultant en communication

Scénariste, réalisateur, monteur

Technicien audiovisuel et télécom

03 BP 4320 Cotonou Bénin

Tél. : +229 0196104830

+22901 95712786

noukpowhannou@gmail.com

PROFIL

Technicien audiovisuel, Chef de car, monteur et infographe, prestataire de services de télécommunication, disposant d'expertises avérées dans le conseil en communication, la fourniture d'équipement technique et l'installation d'équipement de radiodiffusion et de transmission satellitaire ; je suis aussi auteur, réalisateur et producteur de films dont plusieurs nominés et récompensés au plan international. Je suis spécialisé dans la conduite de formations techniques et le coaching, la formation au profit d'acteurs ruraux pour la gestion d'entreprise, l'approche systématique et la mise à l'ouvrage ; la formation en conduite de drone et la coordination d'ateliers de formation pour les techniciens de l'Audiovisuel et du cinéma.

EXPERIENCE

[Depuis octobre 2019]

Postes : Directeur du CPAC (Centre Polytechnique d'Abomey-Calavi)

Missions ou tâches réalisées

- ✓ Coordonnateur du centre et Formateur audiovisuel (Montage et réalisation)

[Depuis mars 2022]

Technicien prestataire de l'Unité de production de Contenus sportifs et

Audiovisuels de la SOPA (anciennement ANECSMO)

Postes : Chef de car, chef d'équipement, ingénieur vision

Missions ou tâches réalisées :

- ✓ Prendre en charge le matériel de prise de vue (caméra, optiques, petite machinerie), et veiller à son bon fonctionnement et à son transport correct ;
- ✓ Etalonner en direct plusieurs caméras, pour les raccorder entre elles

[Décembre 2023- Octobre 2024]

Postes : Réalisateur cinéma

Missions ou tâches réalisées

- ✓ Réalisation du long métrage de fiction "Un destin rattrapé" qui a représenté le Bénin au Festival REEL AFRICA 2024 en Chine

[Février-Mars 2024]

La ville de Saint Esprit – Martinique - France

Poste : Consultant scénariste

Missions ou tâches réalisées :

- ✓ Ecriture de scénario (Plus fort que l'oubli)

[Juillet – octobre 2023]

FESPACO _ Ouagadougou

Poste : Consultant scénariste

Missions ou tâches réalisées :

- ✓ Formation au coaching personnalisé de professionnels du cinéma du monde avec le projet de long métrage " WEFOH "

[Octobre 2021]

Collectif Génération Films_OFL

Poste : Consultant scénariste

Missions ou tâches réalisées :

- ✓ Atelier de réécriture du long métrage " WEFOH "

[Depuis 2019]

Entreprise : PPBS Sarl, Secteur Broadcast et Télécommunication

Poste occupé : Consultant Broadcast et Télécom

Missions ou tâches réalisées :

BROADCAST

- ✓ Installation et configuration des équipements Broadcast (Camera, Banc de montage, Mixeur vidéo, Titreur, studio virtuel et camera PTZ)
- ✓ Réalisation de la série documentaire « Zen xoxo »

TELECOM

- ✓ Installation d'équipements pour liaison par fibre optique entre TV Carrefour et la Tête de réseau TNT à Abomey-Calavi
- ✓ Installation de la liaison par faisceaux hertziens dans la bande 14 GHz entre TV Carrefour et la Tête de réseau TNT à Abomey-Calavi
- ✓ Consultation pour le Recensement des actifs de l'ORTB/TNT/PPRAN dans le cadre du commissariat aux apports de la SBIR SA
- ✓ Transmission en direct du match amical BENIN- ZAMBIE pour ORTB
- ✓ Transmission en direct de la cérémonie de présentation de serment du Président Patrice TALON pour ORTB
- ✓ Transmission en direct du match BENIN- LESOTHO de qualification de la CAN pour ORTB
- ✓ Transmission en direct du match de la fête nationale 1er Aout 2020 du BENIN sur l'ORTB
- ✓ Transmission en direct du match BENIN- TOGO de qualification de la CAN pour Canal+

[2016 - 2018]

E-TELE, Audiovisuel et communication

Poste occupé : Directeur Général intérimaire

Missions ou tâches réalisées :

- ✓ Administration et management
- ✓ Direction et management de la Chaîne de Télévision E-Télé

[2014 - 2016]

E-TELE, Audiovisuel et communication

Poste occupé : Chef Service Technique

Missions ou tâches réalisées :

- ✓ Coordination de l'équipe technique
- ✓ Chargé de la gestion et de la maintenance de l'ensemble des équipements de la chaîne.
- ✓ Installation et Câblage et interconnexion du studio à la régie et à la diffusion.
- ✓ Installation d'antenne parabolique VSAT pour transmission et réception en BANDKU et C-BAND.
- ✓ Installation et configuration des équipements Broadcast (Camera, Banc de montage, Playout, Titreur, Téléprompteur)
- ✓ Installation et maintenance du relai électrique de 6 KVA de la station Parakou
- ✓ Assistance Technique du personnel.

[2014 - 2016]

E-TELE, Audiovisuel et communication

Poste occupé : Monteur et Réalisateur

Missions ou tâches réalisées :

Chargé de la Réalisation d'édition du journal télévisé, de programmes télévisé, émission plateau, tels que MEGAZIK, Marmite de Chez nous, KIFF TES VACANCES,,

Chargé du montage de grands reportages, de magazine et de documentaire,

Création des studios virtuels et de la charge graphique pour l'habillage des émissions de la chaîne E-Télé

[2012 - 2014]

TVCOM SA

Poste occupé : Chef Programme Cinéma

Missions ou tâches réalisées :

- ✓ Coordonner le Programme Cinéma Béninois et Africain du bouquet TVCOM,
- ✓ Programmation du programme Cinéma du bouquet TVCOM

[2006 - 2012]

OLAOLU

Poste occupé : Chef Service Technique / Réalisateur - Monteur

Missions ou tâches réalisées :

- ✓ Réalisation de films de commandes pour les institutions et entreprises
- ✓ Réalisation de clip vidéos pour les artistes
- ✓ Montage de films et clips vidéo

AUTRES EXPERIENCES

- ✓ Formateur-enseignant en Communication et Métiers de l'audiovisuel (Université Ibn BATOUTA de Porto-Novo, IRSBAC.COM de Parakou, CDD-

- ✓ Dapaong au Togo)
- ✓ Secrétaire Général de la **FENACAB** « Fédération Nationale des Associations de Cinéma et de l'Audiovisuel du Bénin »
- ✓ Secrétaire Général de l'**APAC** « Association des Producteurs de l'Audiovisuel et du Cinéma du Bénin »
- ✓ Président de l'**ATAC** « Association Tourisme Art et Culture »

RÉFÉRENCES

CONSULTATION CONSEIL ET STRATEGIE

- ✓ Stratégie globale et plan de communication au profit du projet **PNVV** Porto-Novo ville verte 2019-2023
- ✓ Campagne pour les farines LIBOH 2018
- ✓ Tapis rouge au FESPACO 2017
- ✓ OSCAR des SPORTIFS 2014

FILMOGRAPHIE

➤ REALISATION

Un destin rattrapé : long métrage – 112 mn – 2024 Festival REEL AFRICA 2024 PEKIN, CHINE

Le Discours : Fiction Court métrage – 35 mn - 2022

Angela : Fiction Court métrage – 26 mn - 2019

Secours divin : LM (95 mn) _ 2011 Fiction

Arts et Sens : Documentaire 13 mn _2009

ELLISSA : Une société engagée : CM (8 mn) _ 2008 pour la société Ellissa Groupe

Tonton Ali : Fiction Série _ 24X13 mn _ 2008

Nominé en compétition officielle au Fespaco 2009

PRIX UEMOA de l'Intégration _ Fespaco 2009

Le calebassier : Doc _ 8mn 30 _ 2007

Prix spécial du jury Clap Ivoire 2007

Midjresso : Fiction Long métrage _ 78 mn _ 2007

Nominé au Fespaco 2007 _ section Panorama

Acolytes : Fiction TV _ 36 mn _ 2005

Le vaccin : Fiction 13 mn _ 2004

La dot : Fiction 13 mn _2003

Zanhouan : Fiction Long métrage _ 70 mn _ 2002

Les 3 TV : Fiction - 7mn30 _ Avril 2000

La belle de nuit : Fiction - 7mn30_ Avril 2000

Le dernier viol : Fiction TV _ 52 mn _ 1999

Plus d'une centaine de clips vidéo

➤ ASSISTANT REALISATION

Cœur errant : une série de Sorel AGBODEMAKOU (1^{er} Assistant)

Le retour du roi : un film de Roger NAHUM (3^{ème} assistant)

➤ SCENARIOS

Plus fort que l'oubli ; Un destin rattrapé ; Un enfant à tout prix ; Le poète ;

Angéla ; Agossi ; Wéfôh (Lauréat du premier prix Cinéma au concours de Pitch de l'OIF au Fespaco 2015)

➤ **PRODUCTION**

Un enfant à tout prix : Fiction, long métrage (en cours)

B12 (La brigade du 12^{ème}) Fiction série 2x26 mn 2018

TILA : Fiction _ 44 mn _ 2017

Tourisme au féminin : Documentaire 13 mn 2017. **Prix de la meilleure image au festival international REBIAP 2017**

Femme et développement : Documentaire - 13 mn _ 2016. **Prix du meilleur documentaire 2016 festival international CINEMA NEGRE**

L'os de Mor Lam : Fiction _ 13 mn _ 2009

Ordination chez les Mami : Documentaire _ 26 mn _ 2008 **Nominée Compétition officielle au Fespaco 2009**

PUBLICATIONS

- ✓ **Le poète futile** : Nouvelle – Septembre 1995- 5^{ème} aux Francofortissimes
- ✓ **De la nécessité de promouvoir la Jeunesse** : Essai – Juillet 1996
- ✓ **Conception et réalisation d'un four tunnel** : Projet de fin d'étude BTS - Juillet 1998
- ✓ **Agossi** : Tragédie - 2000 - Nominé 2^{ème} aux (Bénin Golden Award) BGA 2000
- ✓ **Production, transport et distribution de l'énergie électrique au Bénin** : Mémoire de fin d'étude BTS – Février 2001
- ✓ **Trivialiques ou journal d'un poète** : Poème inédit

FORMATION

2018 : Master en communication option mass média (en cours)

2012 : Formations en Télécommunication

2007 : Formation NRC

2005 : Formation en marketing Communication Publicité

2000 : Certificat de fin de formation en technique de scénarisation et de réalisation

1999 : Certificat de fin de formation en montage et traitement numérique d'images

1998 : DTS électromécanique

1998 : BTS Electrotechnique

1996 : BAC D

Je certifie sincère et exact les renseignements ci-dessus mentionnés

Fait à Cotonou le 1^{er} février 2025



7. Extraits du registre de commerce et de crédit mobilier



Modèle K

SCANNER LE QR CODE POUR

VÉRIFIER L'AUTHENTICITÉ DU DOCUMENT

EXTRAIT DU REGISTRE DU COMMERCE ET DU CREDIT MOBILIER

IMMATRICULATION PRINCIPALE AU RCCM EN DATE DU 11/08/2018

N° DE REGISTRE DU COMMERCE

Cotonou N° RCCM RB/ABC/20 B 3324

RAISON SOCIALE OU DENOMINATION

OLAOLU SDC SARL

SIGLE

FORME ET CAPITAL

Société à Responsabilité Limitée

AU CAPITAL DE 5'000'000 FCFA



ADRESSE DU SIEGE SOCIAL

Ilot: 84, Quartier: Cococodji, Parcelle: b, Maison: NOUKPO T. CHRISTIAN WHANNOU, Tél: +22996104830, Email: noukpawahannou@gmail.com

ADMINISTRATION DE LA SOCIETE Gérant

NOM PATRONYMIQUE: WHANNOU

PRENOM: Noukpo Tadjagbé Christian

Ilot : 84, Quartier : Cococodji, Abomey Calavi Bénin, Tel : +22996104830

NATIONALITE: Bénin

NE(E) LE: 07-07-1976 A cotonou PAYS DE NAISSANCE:Bénin

ACTIVITE EXERCEE

Production audiovisuelle

Activités cinématographiques, de radio, de télévision et de spectacle

- la production, la réalisation et la diffusion audiovisuelle et cinématographique - la création, l'exploitation d'un organe de presse en vue de l'édition, de la publication de presses nationale et internationale, - la communication sous toutes formes et par tous moyens légal et réglementaire ainsi que l'organisation de fora, de salons, de festivals et manifestations diverses, la publicité, l'organisation et la gestion événementielle, la promotion artistique et culturelle - la production, la transformation et la commercialisation de produits agroalimentaires. Et plus généralement, toutes opérations industrielles, commerciales ou financières, immobilières ou mobilières, de services se rattachant directement ou indirectement à l'objet social, et susceptibles d'en faciliter la réalisation

ENSEIGNE

NOM COMMERCIAL

OLAOLU DSC Sarl

ADRESSE DU PRINCIPAL ETABLISSEMENT

Ilot : 84, Quartier : Cococodji, Abomey Calavi Bénin, Tel : +22996104830

ORIGINE DU FONDS

Création

DATE DU COMMENCEMENT DE L'EXPLOITATION

11-08-2020

PROPRIETAIRE-EXPLOITANT PRECEDENT

NEANT

TITRE ET DATE DU JOURNAL D'ANNONCES LEGALES

NEANT

ELECTION DE DOMICILE POUR LES OPPOSITIONS

NEANT

OBJET SOCIAL

DUREE DE LA SOCIETE

99 ANS 11/08/2020 AU 11/08/2119

DATE DE CLOTURE DE L'EXERCICE SOCIAL

31/12

DATE ET N° DE DEPOT DE L'ACTE AU GREFFE

11/08/2020 N° 20 DA 2941

MODE D'EXPLOITATION DU FONDS

Exploitation directe

ANNEXES

NEANT

OBSERVATIONS	NEANT
AUTRES ETABLISSEMENTS DANS LE RESSORT	NEANT
IMMATRICULATIONS SECONDAIRES	NEANT

FIN DE L'EXTRAIT

TOUTE MODIFICATION OU FALSIFICATION DU PRESENT EXTRAIT EXPOSE A DES POURSUITES PENALES SEUL LE GREFFIER EST LEGALEMENT HABILITE A DELIVRER DES EXTRAITS SIGNES EN ORIGINAL. TOUTE REPRODUCTION DU PRESENT EXTRAIT, MEME CERTIFIEE CONFORME, EST SANS VALEUR

POUR EXTRAIT CERTIFIE CONFORME ET DELIVRE LE

11/08/2018

LE GREFFIER EN CHEF :



BOTON Kpémahouton André



MINISTÈRE DE L'ECONOMIE
ET DES FINANCES

RÉPUBLIQUE DU BENIN

Tél: 21 30 10 20 - Fax: 21 30 18 51
01 BP; 302 COTONOU - ROUTE DE L'AÉROPORT
www.impots.finances.gouv.bj
email : sdgi@finances.bj
EQUITE - INTEGRITÉ - EFFICACITÉ
DIRECTION GÉNÉRALE DES IMPÔTS



ATTESTATION D'IMMATRICULATION

IFU

3202011704033



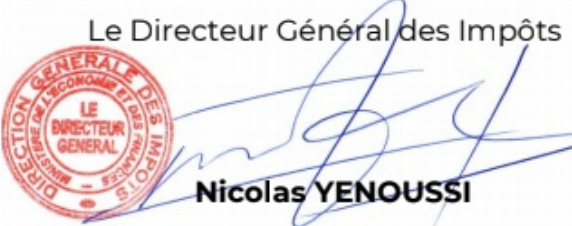
Scanner le QR code pour
vérifier l'authenticité
du document

OLAOLU SDC SARL

Catégorie : ENTREPRISE
Créé le : 11 août 2020
Téléphone : +22996104830
Adresse : N° DE PARCELLE b
MAISON NOUKPO T. CHRISTIAN WHANNOU
noukpowahannou@gmail.com
Cococodji, Godomey
Abomey Calavi, Atlantique
BÉNIN

Fait à Abomey-Calavi, le 11 août 2020

Le Directeur Général des Impôts



Nicolas YENOUSSI

Décret N° 2017- 215 du 10 avril 2017 fixant les modalités d'application de l'article 21 de la loi n°2016-33 du 26 décembre 2016 portant loi de finances pour la gestion 2017 instituant l'Identifiant Fiscal Unique (IFU).

Le numéro IFU doit obligatoirement figurer sur toutes les quittances, factures ou lettres établies par vous et sur les déclarations, pièces ou actes produits, émis ou passés dans vos relations avec les administrations publiques ou privées et les entreprises. Il vous est par conséquent demandé de prendre les dispositions utiles pour vous conformer à la législation en vigueur.

COTONOU, le 12 Mars 2021

**ATTESTATION D'IMMATRICULATION
ET DE PAIEMENT DES COTISATIONS**

N° EMPLOYEUR : 20846428

JE SOUSSIGNE, DIRECTEUR GENERAL DE LA CAISSE NATIONALE DE SECURITE SOCIALE,
ATTESTE QUE : **OLAOLU SDC SARL**
EST IMMATRICULE(E) A LA CAISSE POUR COMPTER DU **12 Mars 2021**.
IL (OU ELLE) A DECLARE ET VERSE REGULIEREMENT SES COTISATIONS SOCIALES JUSQU'AU
Premier Trimestre 2021.

NOMBRE DE TRAVAILLEURS SUR LA DERNIERE DECLARATION : 1
COTISATIONS VERSEES

ANNEE 2019 : NEANT

ANNEE 2020 : NEANT

ANNEE 2021 : huit mille quatre cents (8 400) francs

L'EMPLOYEUR, SOUS RESERVE DES COTISATIONS QUI N'AURAIENT PAS ETE DECLAREES, EST A
JOUR DE SES OBLIGATIONS SOCIALES VIS-A-VIS DE LA CNSS JUSQU'AU **Premier Trimestre 2021**.

LA PRESENTE ATTESTATION EST DELIVREE A LA DEMANDE DE L'EMPLOYEUR POUR LE MOTIF:
CONSTITUTION DE DOSSIER ADMINISTRATIF

VALABLE JUSQU'AU : **15 Avril 2021**

NB : TOUTES PHOTOCOPIES LEGALISEES
OU NON NE SONT PAS VALABLES

**P. LE DIRECTEUR GENERAL et P.O
LA DIRECTRICE DU RECOUVREMENT**



Brigitte ODJO GBEMI ASSAH



MINISTÈRE DE LA JUSTICE
ET DE LA LÉGISLATION

RÉPUBLIQUE DU BÉNIN

COUR D'APPEL DE COTONOU
TRIBUNAL DE COMMERCE DE COTONOU

Tél.: + 229 21 31 31 46

presidence-tcc@tribunalcommercecotonou.bj

www.tribunalcommercecotonou.bj - www.justiceetlegislation.bj

Cotonou, le 10 mars 2021

Le Greffier en Chef

N° 3690-2021/MJL/CAC-PN-TCC/GEC

N° RCCM : RB/ABC/20 B 3324

ATTESTATION DE NON FAILLITE

Le Greffier en Chef du Tribunal de Commerce de Cotonou soussigné, atteste par les présentes que la Société **"OLAOLU SDC SARL"**, ayant son siège social à Abomey-Calavi, immatriculée au registre du commerce d'Abomey-Calavi sous le n° **RB/ABC/20 B 3324** n'a fait l'objet d'aucun jugement, ni de liquidation judiciaire, ni de faillite depuis son immatriculation audit registre du Commerce.



Kpémahouton
Kpémahouton André BOTON

REPUBLIQUE DU BENIN
PRESIDENCE DE LA REPUBLIQUE
AUTORITE DE REGULATION
DES MARCHES PUBLICS
SECRETARIAT PERMANENT



N° 126 /PR/ARMP/SP/DRAJ/SRi/SA

ATTESTATION DE NON EXCLUSION DE LA COMMANDE PUBLIQUE

Le Président de l'Autorité de Régulation des Marchés Publics (ARMP) soussigné, atteste que l'Etablissement « **OLAOLU SDC SARL** » inscrit au Registre de Commerce de Cotonou sous le numéro N° **RCCM RB/ABC/20 A 3324** du **11 août 2020** et titulaire de l'Identifiant Fiscal Unique N° **3202011704033** du **11 août 2020**, tél : **62 45 96 90**, ne fait pas l'objet à cette date, d'une exclusion de la commande publique en République du Bénin.

En foi de quoi, la présente attestation lui est délivrée pour servir et valoir ce que de droit.

Fait à Cotonou, le 12 mars 2021

Le Président,



Eric MAOIGNON

ATTESTATION DE RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

COORDONNÉES BANCAIRES

Intitulé de compte : STE OLAOLU SDC SARL

Code Pays	Code Banque	Code Guichet	Numéro Compte	Clé RIB
BJ66	BJ062	01001	111117605001	96

Code IBAN: BJ66BJ0620100111111760500196

Numéro de compte interne: 111117605001

Code SWIFT: ECOCBJBJ

NOM ET ADRESSE DE LA BANQUE

ECOBANK BENIN

Rue du Gouverneur Bayol

01 BP 1280 RP Cotonou-Bénin

Tel.: (229) 21314023 Fax: (229) 21313385

Telex: 5394 ECOBANK

Email: ecobankbj@ecobank.com

NOS CORRESPONDANTS

Banque	Numéro de compte ou IBAN	Code SWIFT	Devise
Citibank NA, London	11145320	CITI GB 2L	EUR
Citibank NA, New York	36014615	CITI US 33	USD
Commerzbank AG, Frankfurt am Main	400871489100 EUR	COBA DE FF	EUR
DZ BANK AG Deutsche Zentral-Genossenschaftsbank, Frankfurt am Main	1042550	GENO DE FF	EUR
EBI SA, Paris La Défense	FR7616048000017810000140249	ECOC FR PP	USD
EBI SA, Paris La Défense	7616048000017810000140152	ECOC FR PP	EUR
FIMBank plc, St. Julians	060402-VSTR-EUR-011	FIMB MT M3	EUR
FIMBank plc, St. Julians	060402-VSTR-USD-019	FIMB MT M3	USD
FIMBank plc, St. Julians	060402-VSTR-GBP-019	FIMB MT M3	GBP
ING Bank NV, Amsterdam	0050904337	INGB NL 2A	EUR
Natixis, Paris	99700015	NATX FR PP	EUR
Nedbank Limited, Selby	1986252574	NEDS ZA JJ	ZAR
ODDO BHF Aktiengesellschaft, Frankfurt am Main	0000 664375	BHFB DE FF	EUR
ODDO BHF Aktiengesellschaft, Frankfurt am Main	200664375	BHFB DE FF	CHF
Royal Bank of Canada, Toronto	095912251189	ROYC CA T2	CAD
UBS Switzerland AG, Zürich	0230000080054050000W	UBSW CH ZH	CHF

En foi de quoi, la présente attestation lui est délivrée pour servir et valoir ce que de droit.

