

OLAOLU

Présente

PORTRAITS D'AFRIQUE

Une série de Noukpo WHANNOU

2025-2026



I. FICHE DE SYNTHESE

Nom de la série:	PORTRAITS D'AFRIQUE
Pitch :	Portraits d'Afrique est une série de courts portraits qui présente et rappelle les personnalités, stars et héros qui ont fait l'Afrique d'hier et font celle qui font l'Afrique d'aujourd'hui.
Format :	50 x 7 mn.
Genre :	portrait. Découverte
Nombre de saison :	4 saisons de 50 épisodes
Public cible :	Tout public (05 à 77 ans)
Lieux de production :	Abomey-Calavi.
Auteur /Réalisateur :	Christian Noukpo WHANNOU
Montage :	Yannick ADANHO
Infographie :	Eliezer LONOU
Scénaristes :	Nicole CAGE Christian Noukpo WHANNOU
Producteur :	Béola TOUGGOURT
Diffuseur approché :	A+ Bénin / SRTB / EDEN TV / LIFE TV / RTB / NCI
Société de production :	(OLAOLU SDC Sarl)



II. Ligne éditoriale et direction artistique



1. Intention de réalisation

Thématique

Découvrir les figures marquantes passées et présentes de la politique, de l'économie, des arts et de la culture africaine.

L'émission vise à être diffusée sur des chaînes panafricaines (ex. A+, TV5 Monde Afrique, A24) et plateformes streaming (Netflix, Showmax), et sur les réseaux sociaux (TikTok, Instagram).

Des partenariats avec des musées (ex. Musée des Civilisations Noires de Dakar, La fondation ZINZOU) et les ministères des enseignements maternel, primaires et universités permettront une utilisation pédagogique.

Objectif

- Valoriser l'héritage africain en mettant en lumière des personnalités inspirantes, souvent méconnues, qui ont façonné ou façonnent le continent.
- Éduquer et inspirer en mêlant récit historique, analyse contemporaine et émotion.
- Casser les clichés sur l'Afrique en montrant sa diversité culturelle, intellectuelle et politique.

Tonalité

- Narrative immersive : Allier rigueur historique et storytelling captivant.
- Émotion et respect : Rendre hommage sans hagiographie, en abordant aussi les défis et controverses.
- Modernité : Utiliser des supports visuels dynamiques (archives, reconstitutions, interviews, art numérique).

2. Aspects innovants

- Réalité fictionnelle : Incarner des figures historiques via des animations 3D ou images composées (ex. Soundiata Keïta, Wangari Maathai, Chaka).
- Interactivité : Intégrer des QR codes dans l'émission pour accéder à des contenus exclusifs (discours, œuvres d'art, podcasts).
- Narrateur multilingue: Produire des versions en anglais, chinois et créole pour toucher un public international.
- Focus transgénérationnel : Confronter les parcours de figures anciennes (ex. Cheikh Anta Diop) et contemporaines (ex. Chimamanda Ngozi Adichie).
- Collaborations artistiques : Illustrations animées par des artistes africains (ex. Laolu Senbanjo) pour ponctuer les portraits.

3. Structuration de l'émission

Format : Épisode de 7 minutes

Déroulé type:

1. Générique d'ouverture (20 secondes):

- Teaser visuel dynamique (danse, symboles culturels, visages des personnalités).
- Voix off percutante : « D'hier à aujourd'hui, ils ont écrit l'Afrique. Portraits d'Afrique »

2. Introduction (30 secondes) :

- Présentation du personnage du numéro (ex. « Les Reines oubliées » ou « Les Innovateurs tech »).
- Narration accompagnée d'une carte interactive de l'Afrique localisant les figures.

3. Portrait principal (5 min) :

- Apporter la lumière et faire découvrir le personnage principal objet du numéro.

4. Conclusion (3 min) :

- Synthèse poétique avec fond musical (ex. musique de Youssou N'Dour ou Burna Boy).
- Citation inspirante de la personnalité.

6. Générique de fin (30 secondes):

- Teaser du prochain portrait + crédits avec illustrations typographiques africaines.

4. Casting de la présentation voix

- Narrateur principal : Une voix chaude et envoûtante, incarnant l'Afrique plurielle.

Suggestions:

- Hermann SEDJRO (Consultant commercial, Voix Pro)
- Maïmouna N'Diaye (actrice ivoirienne, voix engageante).
- Akala Akambi (comédien béninois, voix pro)
- Souleymane Bachir Diagne (philosophe sénégalais, érudit et captivant).

- Voix invitées : Figures contemporaines pour lire des extraits (ex. Abdourahman Waberi lisant un texte de Léopold Sédar Senghor, Nicole Cage lisant un texte d'Aimé Césaire,).

5. Personnes associées à la création

- Réalisateur/trice : Un.e documentariste spécialisée dans les récits historiques
- Historiens consultants :
 - Achille Mbembe (politique),
 - Felwine Sarr (économie),
 - N'Goné Fall (art).
- Directeur artistique: Un graphiste inspiré par l'art africain
- Création d'une bande-son mêlant instruments traditionnels (kora, balafon) et électro
- Une équipe panafricaine (Sénégal, Kenya, Afrique du Sud) pour une diversité de regards.



III Aspects financiers et administratifs

6. Présentation de la société de production

OLAOLU SDC SARL est spécialisée dans la production cinématographique et audiovisuelle et la gestion de production. Avec à son compte une dizaine d'œuvre cinématographique, plusieurs nominations, trois distinctions au FESPACO, une au REBI@P, une au RIZ et une à Clap Ivoire. OLAOLU SDC Sarl est la promotrice de la plateforme de diffusion CINECOO.



Dénomination Sociale : OLAOLU SDC

olaolubenin@gmail.com

Tél : (229) 62 45 96 90 / 96 10 48 30

N°RCCM RB/ABC/20 B 3324- IFU: 3202011704033

Compte N°: _111117605001_ ECOBANK

EXPERIENCE CINEMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUELLE

Un destin rattrapé : Long métrage _ 112mn _ 2024 _ FESTIVAL REEL AFRICA PEKIN 2024 _

Le Discours : Fiction Court métrage- 35 mn - 4k - 2021 _

Sèhòh : Documentaire _ 26mn _ 2021 _

Portraits d'Afriques : 12 x 7 mn - 2020 _

Extraits d'Archives : 12 X 3 mn – HD 2020 _

Angela : Fiction Court métrage – 26 mn Full HD – 2019 – Premier prix au festival RIZ 2021

Tila (B12) : Fiction Série _ Pilote 2 X 26 mn _ 2017 _

Tourisme au féminin : Doc _ 13 mn _ 2017-

Hiroshima : Fiction _ 13 mn _ 2011 -

Tonton Ali : Fiction Série _ 24 X 26 mn _ 2010, Nominé en compétition officielle au Fespaco,
2009 PRIX UEMOA de l'Intégration _ Fespaco 2009 –

Ordination chez les Mami : Doc _ 26 mn _ 2008 Nominé en compétition officielle 2009 –

L'os de Mor Lam : Fiction _ 13 mn _ 2009 _

Le calebassier : Doc _ 8mn 30 _ 2007 Prix spécial du jury Clap Ivoire 2007

Midjresso : Fiction _ 78 mn _ 2007, Nominé en compétition officielle au Fespaco 2007 _

Plus d'une centaine de clip vidéo.

7. CV du personnel associé

8. Registre de commerces et autres