

Des idées
d'aujourd'hui,
des histoires
de demain !

FORMATION INTENSIVE

ÉCRITURE DE SCÉNARIO

DE MINI SÉRIE DE FICTION
ET DE DOCUMENTAIRE

AVEC L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

De l'idée au scénario, avec les outils d'aujourd'hui !



DU LUNDI 26 AU SAMEDI
31 OCTOBRE 2026



CPAC COCOCODJI
Abomey-Calavi, Bénin

Votre histoire
peut inspirer
le monde !



TROUVER
DES IDÉES



CONSTRUIRE
DES PERSONNAGES



DÉVELOPPER
UNE MINI-SÉRIE



ÉCRIRE UN
DOCUMENTAIRE



UTILISER L'IA
COMME ASSISTANT
CRÉATIF



PUBLIC CIBLE

Jeunes, étudiants, réalisateurs, journalistes,
créateurs de contenus, passionnés d'audiovisuel,
porteurs de projets...

Aucun diplôme spécialisé n'est exigé !

AU PROGRAMME

- ✓ Fondamentaux de l'écriture audiovisuelle
- ✓ Développement d'une mini série de fiction
- ✓ Écriture de documentaire
- ✓ Utilisation pratique des outils d'IA
- ✓ Ateliers d'écriture et coaching personnalisé
- ✓ Présentation de projets



ATTESTATION
DE PARTICIPATION
CPAC



PLACES
LIMITÉES !

INSCRIVEZ-VOUS MAINTENANT !



01 62 45 96 90 / 01 96 10 48 30



cpacbenin@gmail.com



Le talent s'apprend aussi !



Et si vos histoires devenaient une source de revenus ?

Vous avez une imagination débordante ? Vous aimez raconter des histoires ? Vous rêvez de créer des vidéos pour YouTube, TikTok ou les plateformes numériques, ou encore de vendre vos histoires et scénarios ?



Cette formation est faite pour vous !

Pendant une semaine intensive, vous apprendrez à :

-  trouver et développer des idées originales ;
-  construire des personnages et des histoires captivantes ;
-  structurer une mini-série et écrire un scénario ;
-  créer des contenus adaptés aux plateformes numériques ;
-  utiliser l'IA comme assistant pour écrire, développer et améliorer vos histoires ;
-  transformer vos créations en opportunités de revenus.

1. INTITULÉ DE LA FORMATION

ÉCRIRE AVEC L'IA : De l'idée au scénario de mini-série de fiction et de documentaire

Sous-titre :

Maîtriser les techniques d'écriture audiovisuelle et utiliser l'intelligence artificielle comme assistant créatif, sans perdre la voix de l'auteur.

2. PRÉSENTATION

Le CPAC propose une formation intensive destinée aux jeunes, créateurs, étudiants, passionnés d'audiovisuel et porteurs de projets souhaitant apprendre à **concevoir et écrire des scénarios de fiction et de documentaire**, tout en découvrant les possibilités offertes par les outils d'**intelligence artificielle générative**.

La formation part d'une idée simple :

L'IA ne remplace pas le scénariste : elle devient un assistant de recherche, de développement, de structuration et de réécriture.

Pendant six jours, les participants seront accompagnés depuis **l'idée initiale** jusqu'à la production d'un **dossier scénaristique exploitable**.

3. OBJECTIF GÉNÉRAL

Permettre aux participants de maîtriser les fondamentaux de l'écriture audiovisuelle et de savoir utiliser l'IA pour développer :

- une **mini-série de fiction** ;
- une **série documentaire** ;
- un **épisode pilote** ;
- un **synopsis** ;
- un **pitch** ;
- une **bible de série** ;
- un **scénario** ;
- un **découpage séquentiel** ;
- un dossier de présentation destiné à un producteur ou à un diffuseur.

4. OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

À l'issue de la formation, le participant devra être capable de :

Écriture

- trouver et développer une idée ;
- construire une histoire ;
- définir un sujet et un angle ;
- créer des personnages ;
- construire un conflit ;
- construire une intrigue ;
- maîtriser la structure dramatique ;
- écrire des scènes et séquences ;
- écrire des dialogues ;
- rédiger un synopsis ;
- écrire un scénario.

Mini-série

- définir le concept d'une série ;
- déterminer le nombre d'épisodes ;
- construire une arche narrative ;
- développer les personnages récurrents ;
- créer une bible de série ;
- écrire le synopsis des épisodes ;
- développer l'épisode pilote.

Documentaire

- transformer un sujet en projet documentaire ;
- définir une problématique ;
- trouver un angle ;
- construire un récit documentaire ;
- identifier les personnages réels ;
- préparer les interviews ;
- construire un conducteur ;
- rédiger une note d'intention ;
- préparer le scénario documentaire.

Intelligence artificielle

- utiliser l'IA pour rechercher et explorer des idées ;
- générer des pistes narratives ;
- développer des personnages ;
- tester différentes structures ;
- améliorer une scène ;
- analyser un scénario ;
- effectuer des exercices de réécriture ;
- construire des prompts efficaces ;
- contrôler et vérifier les productions de l'IA.

5. PUBLIC CIBLE

La formation est ouverte notamment aux :

- jeunes à partir du niveau secondaire ;
- étudiants ;
- scénaristes débutants ;
- réalisateurs ;
- producteurs ;
- journalistes ;
- blogueurs et créateurs de contenus ;
- comédiens ;
- techniciens audiovisuels souhaitant évoluer vers l'écriture ;
- auteurs ;
- porteurs de projets de films ;
- passionnés de cinéma et de séries.

Aucun diplôme spécialisé en cinéma n'est exigé.

La formation est conçue pour être accessible aux **débutants**, tout en permettant aux personnes ayant déjà une expérience audiovisuelle de perfectionner leur pratique.

6. MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Le principe sera :

30 % théorie

70 % pratique

Chaque notion est immédiatement suivie d'un exercice.

Le participant ne se contente donc pas d'apprendre :

Il écrit. Il teste. Il reçoit des corrections. Il réécrit. Il améliore.